

Este combo ATC hace la música sencilla

No hay muchos previos con etapa de potencia con un sonido tan franco. No importa lo que le eche, el CA-2/P1 se encargará de ello sin problemas

PREAMPLIFICADOR/
ETAPA DE POTENCIA
ATC CA-2/P1



€ 3.700

↑ A FAVOR

Presentación transparente, franca y reveladora; robusta factura; fácil de usar

↓ EN CONTRA

La medida de su sonido puede que no impresione tras una breve escucha

→ VEREDICTO

Aunque ATC es más conocida por sus altavoces, el CA-2/P1 demuestra que también saben hacer amplificadores

ATC HA CIMENTADO su reputación sobre su excelente gama de altavoces. Lo que tal vez la gente desconozca es que esta empresa tiene años de experiencia en la fabricación de amplificadores, y no nos referimos únicamente a las etapas de potencia de su amplia gama de cajas activas.

Ya hemos analizado la última versión del amplificador integrado SIA2-150, que nos ha gustado, y ahora le toca el turno al nuevo preamplificador con etapa de potencia del fabricante.

Curiosamente, no hay mucha diferencia de precio. El CA-2/P1 cuesta poco más que el integrado, así que, si la calidad de sonido es su prioridad, el dinero estará bien empleado.

Una vez hecho el calentamiento (no parece una cuestión importante, ya que el sonido de las unidades apenas cambió durante la prueba), su sonido muestra una ecuanimidad inmejorable para un ampli.

Su sonido tiene un carácter tan discreto que al principio resulta difícil encontrarle el gusto, pero la neutralidad tonal debería darse por sentada en un producto de este precio, y los ATC cumplen: la pareja de amplis reproduce con una fidelidad impresionante cualquier voz o instrumento. Pero hay más: el menú también incluye control, tanto dinámico como rítmico, y aunque esta cualidad no parezca tan sofisticada como la dinámica o el detalle (ambas presentes de forma excelente), a la hora de reproducir música es igual de importante.

Sonido bajo control

Los ATC controlan completamente el sonido independientemente de lo compleja o exigente que sea el material y se toman con calma la música con la que la mayoría de los amplis se vienen abajo (como *The Battle* de la banda sonora de *Gladiator* o *Angel* de Massive Attack), proporcionando la tensión necesaria sin esfuerzo aparente, incluso a volúmenes muy altos.

Nos gustaría hablar sobre su satisfactoria representación del estéreo (centrada y estable, aun con música recargada) y sobre cómo la etapa de potencia se ocupa de los altavoces de un modo que jamás habríamos esperado en un amplificador de

150 vatios por canal, aunque estas cosas casi siempre suelen pasar desapercibidas. Y así es como debe ser: los ATC se concentran en reproducir la música sin inmiscuirse en ella.

Destaca por su franqueza

Por este precio existen alternativas de sonido más ostentoso, que no le quepa la menor duda de ello. Hay productos muy buenos que tienen sonido cálido y tentador o que suenan con más alegría y entusiasmo. Modelos que, con el carácter adecuado, pueden formar parte de un gran equipo.

Comprendemos que, tras realizar una breve comparación en la tienda, mucha gente opte por soluciones más coloridas que la que los ATC proponen; sin embargo, creemos que, a largo plazo,

la franqueza de la pareja CA-2/P1 se impone y que constituye una de las mejores opciones para escuchar la música sin adornos.

Dejando a un lado el sonido, nos alegra informarle de que la calidad de fabricación es buena, y es que todo en ellos transmite solidez y la sensación de estar ante algo bien hecho: aquí

“Existen alternativas de sonido más ostentoso, pero la franqueza del CA-2/P1 se impone”



tampoco hay nada especialmente espectacular, aparte de tratarse de un aparato bueno y de calidad. Dentro del preamplificador verá componentes diferenciados en el recorrido de la señal (en vez de circuitos integrados) y que se ha puesto mucho cuidado en la disposición del suministro de alimentación.

La etapa de potencia es dual monofónica, con un transformador de corriente para cada canal. Su diseño es totalmente consecuente con el del preamplificador a la hora de minimizar el ruido y proporcionar una señal con gran ancho de banda.

Solo tenemos un par de quejas. Aunque nos gusta que el mando a distancia sea sencillo, este no transmite la calidad propia de los amplificadores. Además, la salida de auriculares, siempre bienvenida, se encuentra por atrás, lo cual no tiene sentido.

Resumiendo: si busca un previo y etapa de potencia de sonido franco y discreto, escuche los ATC. Pocos rivales (o ninguno) cuentan con semejante despliegue de talento. ■



CA-2 PREAMP.
TIPO Preamplificador
LINE LEVEL INPUTS 5
ETAPA DE PHONO
Opcional
BUCLE DE CINTA 1
SALIDAS RCA
y XLR balanceada
SALIDA
AURICULARES Sí
MANDOS Sí
DIMENSIONES (AAF)
9 x 44 x 32 cm

P1 ETAPA
TIPO Etapa de
potencia estéreo
ENTRADAS RCA y
XLR balanceada
PUENTEABLE No
POTENCIA DE
SALIDA 150 W por
canal para 8 ohmios
DIMENSIONES
14 x 44 x 35 cm
PESO 26 kg