

ATC SCM 20-2 / ATC SIA2 150

CAJAS ACUSTICAS ATC SCM 20-2



¿Pueden unos monitores de estudio sonar en casa?. Este altavoz pasivo de dos vías así lo demuestra, sobre todo cuando es conducido por su propio amplificador integrado.

Este diseño es utilizado por los más famosos artistas del mundo, estudios y conciertos en directo. Si usted quiere realmente escuchar a Pink Floyd como David Gilmour hace, usted debe de utilizar los ATC altavoces en su casa.

Los SCM 20-2 me han causado una profunda impresión. Tienen el timbre de los instrumentos musicales como ningún otro altavoz es capaz de superar. El carácter tonal entre los distintos instrumentos como el piano y la guitarra son claramente revelados.

La seguridad de la presentación del mensaje era independiente del estilo musical y del nivel de volumen.

Ofrecen un balance de sonido altamente articulado tanto en las frecuencias más bajas con un peso y estupenda tonalidad.

No obstante, estos altavoces no siempre impresionan a la primera audición. Ellos no ofrecen la superficialidad de unos fuegos artificiales.

Otra cosa que les caracteriza es su sensación de rapidez e inmediatez.

Los ATC SCM 20-2 proveen este punto admirable y yo los amo. Este diseño posee una absoluta integridad de sonido, construcción, potencia y filosofía. No puedo decir más.

AMPLIFICADOR INTEGRADO ATC SIA2 150



Este amplificador especifica 150 vatios por canal y trabaja en clase A dos terceras partes de su potencia.

El sonido es dinámico y controlado al tiempo. La recreación espacial es al tiempo ancha y profunda. Totalmente caliente (ATC recomienda tres horas) el amplificador tiene más calor y cuerpo que mi Naim NAP 250 reference y suena más suave.

Es un equivalente a David Niven: impecable, articulado y refinado. Un "gentleman".

Este amplificador es el ideal compañero de las SCM 20-2 y también es un excelente diseño en sí mismo y ofrece un soberbio valor por dinero.

Veredicto: Neutro, soberbiamente balanceado y con enganche pueden ser descritos como adictivos ATC ofrece las inmediatez del estudio del grabación dentro de casa.

Hifi News (octubre 2005)