

ATC SCM 40



Las ATC SCM 40 son unas cajas acústicas de estudio tipo columna que reúnen las últimas innovaciones en materia electroacústica desarrolladas por Hill Woodman, “alma mater” de ATC. Una de ellas es la técnica denominada “Constrained Layer damping” (CLD) que permite reducir la distorsión armónica en la crítica zona media unida a la mejora de la linealidad de la curva de respuesta en frecuencia fuera del eje de simetría de las pantallas. Ni que decir tiene que la calidad de los transductores de las SCM 40 es, como lo ejemplifica perfectamente el legendario altavoz de medios híbrido que incorpora, absolutamente excepcional.

El sistema que comentamos hermana de forma modélica transparencia, ausencia de coloraciones y pureza sonora. El soberbio trabajo realizado por las fuentes de lectura y la amplificación facultan a las SCM 40 para expresar su fenomenal capacidad analítica sin que ello implique la más mínima concesión en parámetros como la humanidad y el poder de seducción de la música. En este sentido los timbres son restituidos con un rigor extremo y a la vez se caracterizan por una refinada sutileza, mientras que la excelente extensión y apertura de los agudos se plasma en la irrefutable definición con que se restituye los más tenues detalles armónicos.

Las ATC proporcionan una dinámica íntegra y controlada, con una restitución precisa de los transitorios y unos graves recios y de gran limpieza.

El timbre de las voces destila una gran belleza y naturalidad, sobre todo cuando escuchamos discos de vinilo, desplegando un sonido elegante y refinado, sobre todo en la delicada zona superior del espectro.

La sensación de tridimensionalidad y de aireación sonora es asimismo más patente con el giradiscos Clearaudio que con el cd.

En suma, un sistema con unos resultados musicales que sabrán apreciar los audiófilos perfeccionistas y que además es todavía razonablemente asequible.

Alta Fidelidad (noviembre 2007)