

## ATLAS MAVROS

Realismo Europeo en busca del Nirvana Musical.



Los diseños salidos de la mente de John Carrick y comercializados con el nombre de Atlas han constituido una revolución dentro del mundo de los cables. El modelo Equator, en concreto y con un precio muy contenido, ha sido estimado por la revista inglesa What HiFi como el único cable capaz de recibir los máximos galardones de cinco estrellas por su calidad de sonido y construcción en su franja de precios.

Lo cierto es que toda la línea está causando sensación -cuando no asombro- entre los aficionados que saben y distinguen de las distintas bondades de diversos modelos y que después de comprobar los atributos de los modelos de la firma han tenido que replantear sus pensamientos y ponderaciones sobre el tema.

Sin duda los modelos de la firma se caracterizan por un excelente diseño, magnífico sonido y un estupendo acabado estético todo ello unido bajo el denominador común de un precio muy contenido, máxime a la vista de los resultados obtenidos.

En este caso, nos disponemos a evaluar su último diseño cuya puesta en el mercado ha sido realizado mediante el sugerente nombre de Mavros. Atlas cuenta con tres distintas realizaciones para dicha tecnología, una en acabado RCA, otra en XLR y por último una para cables de altavoces.

Sin duda la presencia física, siempre estupendas en la marca como hemos apuntado, en este momento se ha superado a sí mismo ofreciendo un acabado de auténtico lujo y elegancia. La constancia de encontrarnos ante un excelente producto se manifiesta obvia en el mismo momento de proceder a abrir la caja que los contiene.

El propio John Carrick nos habla de la necesidad de someter a todos sus diseños a una rodaje mínimo antes de proceder a una escucha seria y sistemática. A tal efecto se suministra con los

mismos un compact disc con un rango de frecuencias y sonidos de duración diez minutos que colocados en el sistema abreviarán el tiempo, en principio estimado de otro modo entorno a las cien horas.

Transcurrido este tiempo de puesta a puntos pasamos a describir nuestras impresiones.

Observamos a priori una colosal espacialidad capaz de ubicar cada instrumento y cada cantante en su sitio con su dimensión exacta. Ha sido un placer someterse a sesiones de ópera intensas en las cuales, debido a la connotación de su grabación en directo, hemos podido constatar el movimiento de los intérpretes a lo largo del escenario con una facilidad pasmosa y seductora. La sensación producida reviste un carácter holográfico impresionante. Las cajas acústicas desaparecen del entorno doméstico para convertirse en meros instrumentos de los que emana el sonido en sí mismo.

Destaca, de igual modo, la sensación de transparencia que procuran otorgando un sonido inmediato y tangible. Sin duda estamos ante un modelo rápido y expedito que nos ofrece una imagen musical sin aditivos y con una enorme fidelidad.

Constatamos a la par que el mensaje sonoro fluye con vigor y fuerza. Los Mavros son plenos, no enmascaran como muchos de los modelos que ofrece el mercado que buscan una realidad suave a base de "censurar" frecuencias comprometidas para el oído

Cabe reseñar la gran capacidad de microinformación que los Mavros ofrecen. Hemos podido percibir detalles, con frecuencia enmascarados, con una habilidad inusual. La belleza y densidad de los timbres en los diversos instrumentos y en las voces se dejan apreciar y percibir con una facilidad poco común. Todo ello unido con una suavidad y linealidad más que reseñables. En definitiva consiguiendo un sonido pleno y seductor capaz de atrapar al aficionado dentro de su propio desarrollo musical.

Por último, podríamos encuadrar este diseño, al igual que el resto de Atlas, dentro de una sonoridad denominada europea en contra compensación de modelos de origen americano que con frecuencia colorean y producen aditivos a fin de cautivar al aficionado inexperto. La búsqueda de la linealidad y el realismo más puro es patente en los Mavros.

En definitiva, podemos agradecer la labor de Mr. John Carrick por tan excelente trabajo que nos facilitará aún más esa aproximación a la realidad del directo sin aditivos y con un enorme realismo.

***Lyric Audio Elite (febrero 2008)***