

CLEARAUDIO CONCEPT



Una vez más Clearaudio nos sorprende y -adelantamos que- muy gratamente. Bajo el nombre de **Concept** la firma alemana ofrece al aficionado un nuevo plato giradiscos completamente "Made in Germany" con un bello acabado al tiempo que un sonido de primera clase. Sin duda el fabricante evidencia su buen saber hacer y su capacidad para no defraudar en ningún momento, al tiempo que una sorprendente habilidad para la constante superación que se manifiesta de forma inexorable en todos y cada uno de sus diversos diseños.

El plato ofrece, tal y como hemos apuntado, un elegante diseño sin ser, como resulta lógico en su gama de precios, arrogante o extraordinario. Con una presencia aparentemente modesta observamos que la calidad de los elementos utilizados revisten la tradicional calidad que Clearaudio emplea habitualmente. El platter pesado y perfectamente mecanizado. El brazo ha sido dotado de un revolucionario sistema magnético que obvia la necesidad de los cojinetes habituales de modo que el rozamiento se reduce a valores mínimos. Para el sistema de control de velocidad se ha recurrido a una fórmula de cuarzo y, como resulta lógico, se continúa con un sistema de tracción por correa.

El sistema se sirve montado desde fábrica. "Plug & Play". Es decir que para el usuario neófito o con "miedos" hacia la dificultad que los sistemas analógicos en ocasiones suscitan quedan mitigados completamente. Sacar de su caja, colocar el platter, quitar tres protectores y a disfrutar.

La cuestión básica, y ahí radica el fundamento de este artículo, reside en su calidad de sonido, lo que resulta realmente lo trascendente y determinante. A tal efecto dispusimos en un principio de una instalación acorde al nivel pecuniario en que se pretende posicionar el Clearaudio Concept. El conjunto dispuesto fue:

- Unison Unico Primo con phono integrado.
- Dynaudio Audience 52 SE.
- Cables Ocos.

Las primeras impresiones no resultaron buenas, sino sorprendentes. Sin duda cabe preguntarse hacia donde camina la High End y el por qué. ¿Cómo es posible conseguir esta

calidad de sonido con presupuesto tan limitado?. La respuesta es sencilla: la magia del analógico, magníficamente expuesta por el Clearaudio Concept, potencia hasta tal punto las virtudes inherentes y con frecuencia postergadas tanto del amplificador como de las cajas acústicas que realmente nos encontramos en otra dimensión a la que hubiéramos podido pensar en un principio.

El sonido resulta abierto y denso con una riqueza de matices y tupido en información de modo que la música penetra en el sentimiento del oyente que sabe, conoce y disfruta de sus grabaciones. La tan manida frase de “corazón a corazón” define con certeza la realidad de las diferentes y prolongadas audiciones.

Más que una descripción del sonido como tal, que insistimos nos ha resultado magnífico, se nos derivan nuestros pensamientos a una reconsideración, una vez más, entre la vertiente analógica y la digital. En este caso en concreto y si consideramos el precio del presente giradiscos la consideración se refuerza hasta extremos casi insostenibles.

Transcurrida esta primera prueba, que sin duda ha resultado notable y un tanto sorprendente, consideramos oportuno experimentar por segunda vez. En esta ocasión dispusimos de un conjunto, obviamente, desproporcionado acorde al nivel de precios en el que opera el Clearaudio Concep. A tal efecto articulamos los siguientes elementos:

- McIntosh C2300 + McIntosh MC402
- Dynaudio Sapphire
- Cables Atlas Mavros y Ocos

La primera pregunta que cabe formularnos procede a la inversa. ¿Soporta el Clearaudio Concept el “peso” de sus compañeros de viaje?. La respuesta sin duda resulta positiva. Evidentemente el nivel de definición y detalle así como el ambiente y recreación de planos y escena no alcanza las cotas de los giradiscos de la más alta gama, sin embargo el sonido resulta muy grato, creíble y amable hasta el punto de que no resultaría descabellado mantener este plato dentro de la presente instalación de modo definitivo.

De nuevo y una vez más nos torna la duda “filosófica” entre la digresión digital y analógica. ¿Hasta qué punto el mercado discográfico se ha hundido debido a la falta de calidad sonora?. ¿Hasta qué punto y por qué se ha perdido la afición por la música que había antes de la irrupción digital en los años ochenta?. De este modo una larga serie de preguntas nos surgen dentro de nuestros pensamientos y consideramos que dignas de ser contestadas con más detalle en otro espacio.

Consideraciones filosóficas aparte, estimamos que el Clearaudio Concept resulta ser un excelente paquete que marcará “Un antes y un después” en el mundo analógico y que ayudará a muchos aficionados a introducirse dentro de la magia del sonido puro sin un gran dispendio económico.

No nos cabe sino felicitar desde estas líneas a todo el personal que trabaja, día a día, de modo intenso y comprometido para la firma Clearaudio por su buen hacer y, en este caso, facilitar a un público más amplio introducirse en la esencia misma de música más sentida.

Lyric Audio Elite (septiembre 2009)