

# Cápsula fonocaptora Clearaudio Sigma

El modelo de tipo MC al que pasamos revista acredita la sólida experiencia de la compañía alemana en la concepción de cápsulas y, a la vez, encandilará a los melómanos por sus exquisitas virtudes musicales.

Clearaudio es una de las marcas punteras en el ámbito del audio analógico como acredita el extenso surtido de giradiscos, brazos de lectura, cápsulas fonocaptoras, preamplificadores de fono y accesorios de diversa índole que comercializa y que se destinan a los aficionados con el más variado grado de exigencia y presupuesto. Hay que remarcar que la firma profesa una fe inquebrantable en los sistemas de lectura analógica y el disco de vinilo por considerar que siguen siendo, en plena ebullición de la tecnología digital, el mejor medio para reproducir la música con máxima naturalidad y capacidad para emocionar al oyente.

Fundada en 1978 por Peter Suchy, Clearaudio inició su andadura con la fabricación de cápsulas fonocaptoras de muy alta calidad. Nuestro hombre, que es un perfeccionista consumado y visionario a partes iguales, se propuso redefinir los estándares cualitativos de los componentes de este género mediante la adopción de innovadores conceptos de diseño. Sus ideas se materializaron en la célebre Insider, una cápsula de referencia absoluta y precio en concordancia que deslumbró a los melómanos a raíz de su exultante musicalidad. A su vez, figuró durante numerosos años en la preciada Clase A de la lista de componentes recomendados de la prestigiosa revista estadounidense Stereophile y también fue alabada de forma unánime por los críticos de otras publicaciones especializadas.

Los principios en que se basa la Insider, que Clearaudio adoptó luego en modelos más abordables, consisten en el empleo de bobinas con hilos conductores de oro de alta pureza y dispuestas simétricamente respecto al cantilever conjuntamente con un sistema de suspensión del mismo de máxima precisión. Ni que decir tiene que la fabricación de esta elitista cápsula era artesanal e individualizada y con la más estricta tolerancia posible.



La marca ha ampliado progresivamente sus actividades y ha conseguido una notoria proyección internacional, aunque ha mantenido una dirección familiar a cargo del mencionado Peter Suchy y de sus hijos Patrick, Robert y Veronika. En paralelo, ha remozado el abanico de cápsulas que en este momento abarca desde el sencillo pero competente modelo de imán móvil Aurum Classic, ideado para giradiscos de gama básica/media, hasta la fabulosa Goldfinger que ha sido planteada para formar parte de conjuntos de lectura analógica de muy altos vuelos e incluso para igualar el rango dinámico ofrecido por el disco compacto. Señalemos que una singularidad de esta última cápsula es su cuerpo construido en oro al tiempo que incluye todo tipo de refinamientos constructivos para transcribir la música con absoluta precisión y realismo. Sobra decir que la Goldfinger, que actualmente se

comercializa en su segunda versión, es considerada como una de las mejores cápsulas existentes y compite con los diseños top de otros reputados fabricantes como Koetsu, Dynavector, Benz-Micro, Lyra, van den Hul, Shelter y Air Tight.

## Diseño y construcción exquisitos

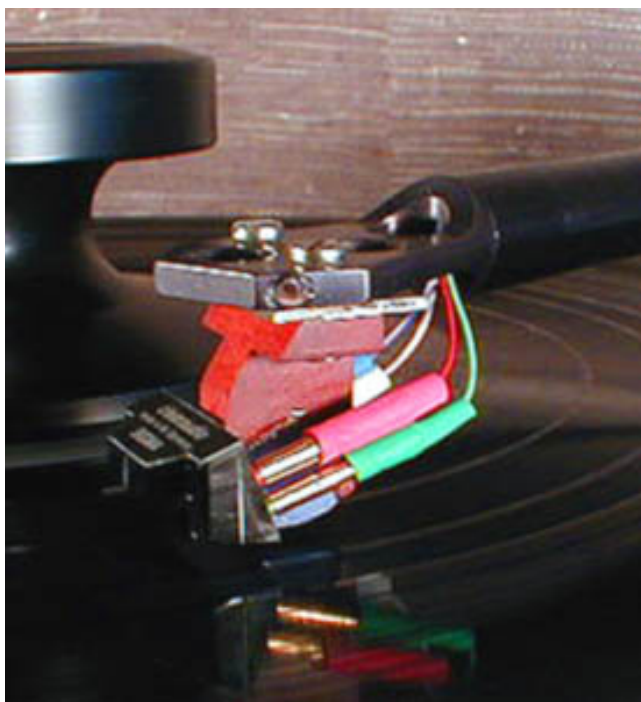
Tras este largo preámbulo para situarles en las coordenadas operativas de marcado perfeccionismo en que se mueve Clearaudio, paso ya a ocuparme de la protagonista de estas páginas que es la Sigma. Se trata de uno de los modelos que suponen la puerta de entrada a la extensa y muy cuidada gama de cápsulas de bobina móvil de la firma y ha sido concebida, al igual que todos los miembros de esta serie, con ausencia de compromisos cualitativos.

De entrada, hay que resaltar que su cuerpo está construido en Fernambuk, una variedad de madera noble que se caracteriza por su alta densidad y ligereza y que es utilizada en la fabricación de violines. Ello unido a la forma asimétrica del cuerpo permite reducir a su mínima expresión las resonancias que degradan la nitidez del sonido.

La Sigma también incorpora unos potentes microimanes de neodimio que producen un campo magnético totalmente homogéneo, mientras que las bobinas están dispuestas simétricamente en relación al cantilever que es de boro. Esta configuración permite una soberbia separación entre canales y un óptimo balance entre ellos, así como una fase acústica lineal y una distorsión muy reducida. Los hilos conductores de las bobinas son de oro de 24 kilates, al igual que en los modelos de bobina móvil de más alto nivel de la compañía germana, lo que garantiza la ausencia de corrosión a largo plazo. La soldadura de las mismas ha sido realizada con un material especial denominado Indium, que es reconocido como el más resistente a la oxidación.

La aguja es de diamante pulido de tipo Trigon II que Clearaudio ha elegido minuciosamente, tras evaluar diferentes perfiles, por permitir de forma simultánea un sobresaliente contacto con los microsurcos de los discos de vinilo y un mínimo desgaste físico de la aguja.

En lo concerniente a la suspensión del conjunto móvil, ha sido diseñada también de modo



meticuloso para que combine una excelente elasticidad incluso en las más exigentes condiciones de trabajo, y el preceptivo equilibrio mecánico, contribuyendo de modo significativo a la ejemplar habilidad de lectura de la Sigma.

El peso de 3'2 gramos unido a una compliancia de 15/15 nū m/Mn tanto en el plano vertical como el horizontal hacen que la cápsula a la que tomamos el pulso sea indicada para un amplia variedad de brazos de lectura. Al mismo tiempo, gracias a su razonable voltaje de salida de 0'6 milivoltios, es menos comprometida de gestionar que los modelos de bobina móvil de bajo nivel de salida, por lo que podemos combinarla sin problema con preamplificadores de fono y amplificadores con un circuito de fono para cápsulas MC de ganancia media/ alta.

Por otro lado, hay que señalar que la fuerza de apoyo óptima recomendada es de 2'2 gramos, si bien podemos variar este valor entre 1'6 y 2'8 gramos en función del brazo de lectura que se utilice.

Ya por último, el fabricante recomienda un rodaje de al menos unas 50 horas de la Sigma para conseguir unas excelentes prestaciones, lo que puede considerarse algo normal en una cápsula y que obviamente hay que hacer extensivo a los otros elementos del equipo.

## La hora de la verdad

Para evaluar nuestra invitada la asocié a mi giradiscos Amazon 1 con brazo Mörch DP-6 en sustitución de la Benz-Micro LP que utilizo habitualmente. El resto de elementos del sistema estaba compuesto por un preamplificador de fono TAG McLaren PPA20, un conjunto preamplificador/etapa de potencia Spectral DMC-12/DMA-90 y unas cajas acústicas Audio Physic Virgo. Dichos componentes estaban conectados por cables Cardas Golden Reference tanto en modulación como en conexión a pantallas y Shunyata Research Python Helix Alpha, ART Millennium 6000 y Cardas Golden Power Cord en alimentación.

Tras ajustar con meticulosidad tanto el VTA (ángulo de lectura vertical) como el HTA (ángulo de lectura horizontal) del brazo y la fuerza de apoyo (factores críticos para optimizar las prestaciones de toda cápsula), he de recalcar que el sonido de la Sigma exhibe la transparencia, la apertura y la ecuanimidad tímbrica típicas de las cápsulas Clearaudio.

Como comprobé en la Sinfonía nº 1 ("Titán") de Mahler en versión de la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Georg Solti (en reimpresión del sello Speakers Corner de una grabación originaria de Decca) discrimina con soltura las diferentes secciones de la orquesta. Así, podemos oír con gran claridad los instrumentos de cuerda y de metal que además poseen un timbre conciso y muy natural. La estructura armónica de los violines y las violas es, al igual que la de las trompetas y los fagotes, de una excelente riqueza, mientras que el contenido melódico y las pronunciadas gradaciones de nivel sonoro de dicha composición sinfónica son respetados escrupulosamente por la Sigma.

Para pormenorizar algo más mis impresiones, subrayaré que las octavas superiores son transcritas con gran nitidez y frescura, a lo que se suma la extensa respuesta de los agudos. Esta última cualidad se traduce en una gran abundancia de microinformaciones y detalles musicales de bajo nivel contenidos en las grabaciones. La magnífica definición de la parte alta del espectro no hay que confundirla con una aséptica personalidad analítica sino que, por el contrario, los agudos son reproducidos con un refinamiento, una fluidez y una espontaneidad ajenas al artificial carácter "mecánico" al que todavía son propensos bastantes reproductores de discos compactos y que provoca fatiga auditiva.

En cuanto a la gama media, es también restituída por la Clearaudio con precisión y elegancia que se acompañan de una sobresaliente linealidad subjetiva (y objetiva). Como pude constatar en el disco de Frank Sinatra "Sinatra at the Sands" (en reimpresión de Mobile Fidelity Sound Lab) la voz de este legendario cantante estadounidense suena verídica y tangible al tiempo que está totalmente exenta de coloraciones. Asimismo posee una textura muy humana y de una especial calidez, de modo que tenemos la sensación que Sinatra canta realmente delante de nosotros. A todo ello añadiría que su voz está perfectamente centrada entre las cajas acústicas a la vez que sus inflexiones vocales son reproducidas con claridad y sin el más mínimo enmascaramiento.

En lo referente a los graves, son de una amplitud y una profundidad formidables además de estar articulados de forma modélica como observé en el álbum "Invitation" de Milt Jackson Sextet (también en reimpresión de Mobile Fidelity Sound Lab). En este sentido, el contrabajo de Ron Carter suena voluptuoso y con personalidad pero sin exageraciones, mientras que la batería de Connie Kay posee una contundencia muy realista. Por su parte, la gama media/baja es nítida y sumamente neutra, así como de una estu-penda densidad informativa.

La Sigma demuestra igualmente su gran clase en la vertiente dinámica. En el célebre disco "Round About Midnight" de Miles Davis y su quinteto (en reimpresión de Speakers Corner de una grabación originaria de Columbia) las pulsaciones rítmicas y los contrastes tanto microdinámicos como macrodinámicos están ejemplarmente descritos. A este respecto, la vitalidad sonora confiere a las intervenciones de los selectos intérpretes que intervienen en esta grabación, y en particular a las siempre geniales de Miles Davis, una sugestiva expresividad que logra implicar totalmente al oyente en la música.

En el capítulo espacial nuestra invitada proporciona una imagen estereofónica amplia, profunda y de unas concisas proporciones geométricas. Como quedó patente en la ópera wagneriana "Tannhäuser" en versión de la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la batuta de Georg Solti

(uno de mis habituales LP's de referencia en esta materia firmado por Decca) esta formación orquestal preserva íntegramente su dimensión majestuosa al tiempo que suena con una soberbia aireación. Los planos sonoros están delineados y vertebrados magníficamente tanto en anchura como en profundidad, mientras que los músicos se distribuyen con precisión y realismo en el espacio acústico. También podemos oír con suma claridad las reverberaciones y la envolvente atmósfera sonora de la sala de conciertos, de manera que la cápsula que examinamos realiza un trabajo encomiable en esta faceta.

## Para concluir

Como colofón a todo lo dicho, es la Clearaudio Sigma un modelo de bobina móvil que demuestra a la perfección la maestría de la firma alemana en el diseño de cápsulas fonocaptoras. Meticulosamente construida y cuidada al máximo en todos los detalles, posee una deliciosa musicalidad que, sin la menor duda, encantará a todos los entusiastas de los discos de vinilo al tiempo que ofrece el atractivo suplementario de un precio muy competitivo y que dista de ser arrogante.

## Ficha técnica:

Modelo: Sigma

Tipo: cápsula fonocaptora

Fabricante: Clearaudio Electronic GmbH (Alemania)

Distribuidor: Lyric Audio Élite ([www.lyricaudio.com](http://www.lyricaudio.com))

Inicio de la distribución: 2004

Precio orientativo: 1.375 €

Garantía: 2 años

Principio de funcionamiento: bobina móvil

Voltaje de salida: 0'6 milivoltios

Respuesta en frecuencia: no disponible

Separación entre canales: mayor de 25 dB

Balance entre canales: menor de 0'5 dB

Compliance: 15/15 nü m/mN en el plano vertical y el horizontal

Fuerza de apoyo recomendada: entre 1'6 y 2'8 gramos

Impedancia interna: 50 ohmios

Peso: 3'2 gramos

Observaciones: Cuerpo de madera de Fernambuk; bobinas móviles dispuestas simétricamente respecto al cantilever; hilos conductores de las bobinas de oro de 24 kilates; aguda de diamante de tipo Trigon II.

### Puntuación:

- **Posicionamiento: Nivel Alto**
- **Calificación Global: 8'4**
- **Relación Calidad/Precio: 9'1**

*Alta Fidelidad (septiembre 2010)*