

DYNAUDIO CONTOUR 1.3 MKII



- Dos vías. Sistema réflex trasero. Tweeter 1,2 y woofer de 6,7.
- Crossover de dos vías, 6 decibelios/octava a 2 kilohertzios.
- Frecuencia de respuesta: 45 hz a 22.000 hertzios.
- Impedancia nominal: 4 ohmios.
- Sensibilidad : 85 db /wat / metro.
- Potencia regular: 150 watos.
- Dimensiones: 38alto x 20ancho x 30profundo.
- Peso: 10 kg, cada uno.
- Acabados: nogal, cerezo, negro.

Cansado de ver y oír cientos de componentes en la última feria de Chicago 1.996 me encontré conmigo mismo en mi habitación escuchando unas Dynaudio contour 1.3 . Yo observé que era algo muy especial : tenía un resonar, un vibrar, un sonido vivido y atonalmente neutro que mi subconsciente me decía esto es lo "correcto". Había dinámica, habilidad para sonar a bajo volumen y detalle al tiempo que delicadeza y una superior imagen estereo. Se observaba un sonido con no coloración de "caja". Todo esto fue mi primera impresión al escucharlas. Instantánea atracción.

- Construcción:

Dynaudio es bien conocido por sus conos ya que han sido utilizados por los fabricantes de la más alta High-End en sus sistemas de altavoces. Sin embargo Dynaudio no es muy conocido en nuestro país en sus propios sistemas de altavoces. Dynaudio fabrica sus propias partes y cabinas. Ello le asegura una óptima implementación que los utilizados para uso estándar. Asimismo, cada cono es sujeto a un examen final en la que las características son medidas por computadora, la información almacenada con su número de serie de la unidad. Este sistema nos asegura un perfecto emplazamiento en caso de que sea requerido.

El tweeter de la 1.3 de 28 mm tiene un doble imán y un sistema de damper y refrigeración dentro de su propia cabina. La potencia en crescendo es refrigerada por un líquido denominado " Magnaflux " que también provee un damping mecánico al sistema de bobina.

El woofer de una pieza construido de un polímero de magnesio silicato tiene una geometría delante - atrás para asegurar una mejor dispersión y reducir la distorsión IM. Con 75 mm de aluminio la bocina es mucho más baja en masa que otras bocinas, y por tanto más rápida en la respuesta de transitorios al tiempo que es capaz de manejar grandes capacidades de potencia con habilidad.

El filtro divisor es fundamentalmente de primer orden con un corte de 6 db por octava. con una circuito de corrección de impedancia utilizado para manejar amplificadores de potencia con una fácil resistencia. Condensadores de polipropileno y bobina al aire son utilizadas igualmente.

Dynaudio no utiliza masas damping para sus cabinas: ello afectaría a las frecuencias medias. La cabina intenta ser lo más libre de coloraciones. Una base bituminosa es aplicada en ciertas áreas para evitar resonancias y problemas de frecuencias en los nodos. De esta forma la caja no suena a caja y todo se transforma en música cuando suena.

El sepulturero o el director de pompas fúnebres.

La cuestión real: ¿es Vd. un audiófilo que escucha los méritos de Dynaudio Contour 1.3 y no está abstraído por conceptos idealizados de como le gustaría que sonara?. ¿Solicita ud a su sastre el sonido de su casa o se atiende a la experiencia musical tal y como es? Si se ofende ud con unos medios auténticos, reales y vividos al tiempo que las más honestos agudos , tendrá que volver a esos altavoces que suenan recortados en sonido y altas frecuencias. Este juicio era emitido por el visitador de "pompas fúnebres".

Walter, el sepulturero (también llamado así porque le gusta la música aburrida) encuentra este altavoz tan vivido que sobrepasa su habitación. El intenta absorber sus paredes colocando pies de Sorbotane y otros inventos. El acaba con un sonido de radio FM en su próxima habitación.

El sepulturero ha leído demasiadas revistas que hablan de suavidad y profundidad y tiene un lío en su cabeza que todas las grabaciones que actualmente posee le parecen extrañas. El confunde una ausencia de altas frecuencias con suavidad y unos medios retraídos con "profundidad". El quiere estar en la fila 25 de butacas cuando tiene un concierto de rock and roll.

Walter dice siempre : Bien, este componente hace que la grabación suene bien , pero con este otro suena mal, pero con un poco de sorbotane en el tweeter hacemos una imagen más retrasada. El sepulturero no es capaz de juzgar la realidad y la musicalidad de su equipo , tiene una decisión, y deja las consecuencias confundir con el software. El no puede dejar de ser una persona audiófila y escuchar simplemente música, que la música suene. El no quiere que sea molestado. El lo tiene difícil con el presente diseño de Dynaudio.

Finalmente, admite sus errores y de forma optimista y excitado por la música reconoce sus aproximación a sus experiencias con la música misma.

- Minimotorizando:

Como uno debiera pensar por el prospecto de los minimonitores la coloración del altavoz. ¿Qué diferencias hay en este aspecto?. ¿Que diferencia puede ofrecer frente a otros minimonitores?.

En principio los minimonitores tienen unas enormes ventajas frente a otros altavoces más grandes. La proximidad de los conos dentro del altavoz hace que la música salga más de un solo punto, en consecuencia la imagen es mejor, más ancha con una mayor profundidad de campo.

Segundo la baja coloración es natural en una cabina de pequeña dimensión. Las más altas frecuencias necesitan de damping. Los audiófilos reconocen la verdad en este terreno así como que se infringe la pureza en los medios cuando la caja aumenta de tamaño. La menor coloración y una más alta naturalidad para una caja de dimensiones pequeñas es inherente al tamaño.

La facilidad para colocarlos es un beneficio final. Las bajas frecuencias y profundos graves son, en teoría deseables, pero son perjudiciales para habitaciones pequeñas. Altos recintos con un tamaño moderado producen más calor, y un sonido que entusiasma. Las bajas frecuencias también producen picos y nudos en las habitaciones que requieren una gran flexibilidad en su colocación hasta colocarlas del todo.

Otra consideración: el 95 % de las frecuencias de la música se producen por encima de los 50 Hertzios . Para un gasto en una habitación pequeña a mediana es mejor gastar el dinero en unos buenos medios y capacidad de imagen.

Estas son algunas de las teóricas ventajas de los monitores pequeños, pero que obviamente no todos manifiestan.

Los detalles técnicos carecen de importancias. Lo que realmente es importante es el sonido.

Esto es porque yo prefiero las Dynaudio.

- Colocación de las Cajas:

El Krell KSA-300 S y un preamplificador pasivo trabajaba muy bien con Dynaudio, presentado una tonal neutralidad . Mientras el Krell constituyen ciertamente un exceso para unas cajas de 2000 dólares. Ud solo necesita unos buenos cables ya que no son bi-wire.

Ninguno de los componentes asociados sonaba mal con las 1.3.

- Escuchando:

La contour 1.3 están entre los pocos altavoces de este precio , que yo puedo afirmar, que suenan totalmente libres de coloración. El único compromiso son los watos, pero en el mercado actual los watos son baratos.

El sonido es casi como una experiencia vivida. Yo me encontré a mi mismo perplejo, sin dar crédito de lo que estaba escuchando por el tamaño de la caja. Con vida en la microinformación, vibrante y atonalmente neutra, continuamente me sorprende trascurridos los largos meses necesarios para elaborar el presente artículo. El sonido no es dramático, simplemente natural. Son como la belleza de un niño. Sugiero fuertemente que ud. lo compare con cualquier otro altavoz que usted esté considerando, encontrará probablemente que la alternativa X es realmente inadecuada y últimamente antimusical.

La Contour no solo suena neutral sino que sus medidas son neutrales. Yo medí una frecuencia de valor 50 Hz, a -5 db y -12 db, dependiendo de la colocación.

Observo la total exactitud de este altavoz : es extendido, libre de grano en las frecuencias altas, muy vivido, vibrantes medios; con unos bajos naturales y honestos ; transparente y bajo medio bien controlado. Pero qué significa todo esto en términos de música ?.

En una grabación que me dejó San Telling el solo de piano es grabado con reverberante campo y la tonal calidad es delicada y pura. La Contour 1.3 captura la sensación de espacio a la perfección. El piano es escuchado en el centro, pero en el declive de los arpegios cae suavemente y define a la perfección el tamaño del salón que es ancho y largo. El efecto es mágico. Las Contour son perfectas. El piano estaba "allí".

En el Concierto de Aranjuez las cuerdas tienen un carácter suave, los transitorios de la guitarra son bien-definidos sin exceso de efecto y una línea de bajos agradable y balanceada.

La sinfonía N1 3 de Gorecki es una pieza de demostración por el color de la orquesta y la profundidad de imagen que añade una voz de soprano emergiendo desde el fondo junto a la orquesta. Duramente apoyada por los violonchelos el primer movimiento. La Contour define el tamaño de la escena. ¡Bravo!, a la 1.3 por las frecuencias graves, proporcionando una alta satisfacción en la cantidad de los medios-graves para un altavoz tan pequeño. ¡Bravo! para el registro, que fácilmente es una de las mejores grabaciones de Nonesuch.

Donde Gorecki comunica transcendencia y espiritualidad, Shostakovich ofrece tensión y relata los hechos anteriores a la revolución rusa. La grabación es grande (cómprela), pero no sabía que decir cuando estaba escuchando las Dynaudio, excepto sorprenderme como

sorpresivamente estaba produciendo las frecuencias graves y el cuerpo de la escena estas cajas tan pequeñas.

Después, el requiem de Fauré , otra gran masa orquestal y coral moderna. Las Contour rememoran la masiva especialización requerida por la orquesta, el coro y los solistas con facilidad. El sonido era líquido y dulce siempre al mismo tiempo que aterciopelado. La tonal neutralidad de este altavoz nos muestra la espiritualidad y pureza de la música fácilmente y la belleza de la orquesta.

Nada como una ambiente producido por un sintetizador y una mesa de mezclas para hablar de exageración e inmediatez de la grabación. La mezcla de instrumentos electrónicos y acústicos es un arte de grabar. El sonido simplemente proviene del fondo de la habitación con tremenda intensidad, profundidad y peso mientras los efectos especiales recrean una localización alrededor con una de sonido. Las Contour producen un relax en sí mismas mas allá que cualquier otro altavoz de mi conocimiento, comunicando masa y peso.

Otra cualidad de estos altavoces oídos vía creaciones electrónicas son su gran potencia. Algo a lo que contribuyen seguramente su excelente habilidad microdinámica.

¿Qué es la microdinámica (microinformación)? Es la habilidad de producir dinámica y viveza con niveles moderados de sonido. Coloque un pequeño conjunto de jazz. ¿Hay suficiente espacio entre los músicos? . ¿Son reproducidos los instrumentos con su color? La microdinámica (microinformación) es lo que da total vida a la música y es esencial para un gran instalación de hifi. Se puede sacrificar cualquier otra cosa para conseguirla.

- Medidas:

Las medidas de la impedancia son de 87 db.

- Conclusión:

Realmente no tengo críticas negativas. Uno debe recordar que la Dynaudio Contour es un pequeño altavoz y no puede sonar en la octava más baja como una caja grande. Pero la música es una experiencia emocional e intelectual, no "testicular". Debe proporcionar musicalidad antes que oomph. Que no se siente herido su ego por el pequeño tamaño del cono de graves. Si la Contour 1.3 suena mejor que otras mucho más grandes , en su habitación, reprima su compulsión y compare "más grande" con "mejor" y compre un par. Considere el producto, el sonido, no el tamaño.

Se reveló no coloreada con un amplificador pasivo .Con las válvulas sonó eufónico, como las válvulas. La Contour es un gran candidato para el nuevo o mediano precio audiófilo.

Tengo que recomendar las Contour por su natural experiencia musical y su modesto (aún en estos días) precio. Ha conseguido emocionarme de nuevo.

Stereophile (noviembre 1996)