



AUDICIONES

► Assai Audio

Nueva visita al más rabiosamente melómano de los especialistas madrileños en High End y nueva revelación en pureza y elegancia sonoras al servicio de un sonido sincero y profundamente humano



Un sistema que procura emociones fuertes en clave de intimismo musical bien entendido por cuanto, contra todo pronóstico, también posee el músculo para devolver a la vida grabaciones en las que la pegada y la espectacularidad son importantes.

Nara variar, fue de prisa y corriendo, una “operativa” que para mí se ha convertido casi en estándar durante a mis visitas a la Capital del Reino ante la imposibilidad de respetar los tiempos que yo mismo establezco. Y es que las distancias a superar en Madrid hacen que cuando aparece la más mínima complicación a uno se le desmonte el plan del día, aunque también he de reconocer que soy de los que disfrutan apurando las cosas y luego siempre acaba faltándome tiempo para todo. Pero, sinceramente, acabar una jornada de locos en la cálida intimidad del acogedor establecimiento de la calle Larra –tan escondida y al vez tan céntrica- es poco menos que un bálsamo para el espíritu, sobre todo cuando uno sabe que allí no se va a encontrar con sobresaltos y sí con buen material magníficamente conjuntado, buena música y una persona que representa a la perfección las más genuinas esencias del High End en audio a la manera tradicional. Pero que

nadie se llame a engaño: en ningún momento hay que interpretar lo que acabo de decir como una señal de aburrimiento al saber uno de ciencia cierta con lo que se va a encontrar. Nada de eso: José Félix Fernández Peña, que así se llama el rector de los destinos de Assai Audio, no va por la vida de gran genio creativo y sin embargo es un singular y riguroso “chef” que combina ingredientes de la máxima calidad para proponerlos en equipos minuciosamente afinados para que su sonido sea simple y llanamente óptimo. Y no me cabe la menor duda de que es precisamente la reconfortante modestia de mi anfitrión lo que hace que todos y cada uno de los sistemas que he escuchado en sus demonios me hayan parecido espléndidos como consecuencia de la franqueza y la expresividad de su sonido. Lo pude constatar una vez más durante la escucha del equipo que protagoniza las líneas que siguen, una muy purista combinación formada por los equipos arriba indicados.

COMPOSICIÓN DEL EQUIPO

- ▶ Reproductor de discos compactos Chord One
- ▶ Giradiscos Clearaudio Master Solution con brazo SME 309 y cápsula fonocaptora Benz
- ▶ Micro Wood L
- ▶ Previo de fono Clearaudio Balance
- ▶ Amplificador integrado estereofónico Unison Research Sinfonia
- ▶ Cajas acústicas Dynaudio Contour S3.4
- ▶ Cables Atlas y Zensati
- ▶ Cable de modulación Transparent Audio Balanced MusicLink Plus
- ▶ Cable de conexión a cajas van den Hul MKII Hybrid



Estilo "vintage"

Mi primera sorpresa fue la fuente digital, un delicioso producto que en al parecer es distribuido en nuestro país por uno de esos micro-importadores que operan casi exclusivamente por Internet y por tanto que no hacen gran cosa para promocionar la reproducción musical con mayúsculas aunque entiendo perfectamente que todo el mundo tiene derecho a ganarse la vida, máxime a la vista de cómo está el patio. En lo que concierne a la fuente analógica, nada que decir: espléndida en todos los sentidos. Igualmente atractivo es el muy "vintage" –y con una calidad constructiva envidiable- Sinfonia de la italiana Unison Research –una marca plenamente consolidada en el panorama mundial del High End y que no deja de sorprender por la elegancia tecnológica –y estética, por supuesto- de sus propuestas. En este caso concreto, estamos ante una electrónica de apariencia bastante inocente que sin embargo alberga una configuración rabiosamente purista en la forma de una circuitería cien por cien doble monofónica que combina configuración single-ended y funcionamiento en modo ultralineal y Clase A pura con la posibilidad de utilizar válvulas de potencia tan reputadas y con una personalidad sonora tan característica como son la 6550 y la KT88 (2 por canal). Todo ello, por supuesto, completado por componentes pasivos transformadores de alimentación y salida, resistencias, condensadores) seleccionados en función de sus atributos sonoros.

Música en estado puro

No he dicho nada de las Dynaudio Contour porque precisamente el principal mérito de la combinación propuesta por Assai Audio radica en la increíble –por inesperada; yo, desde luego, sobre el papel jamás hubiese contado con ella- sinergia que exhibe con la electrónica de ataque. Sinceramente: nunca hubiera pensado que 25 vatios debidamente musculados podían dar para tanto, y menos aún teniendo en cuenta la reputación –cierta, aunque con matices, y casi siempre con segundas y malas intenciones- de "duras" que persigue a las realizaciones del indiscutible número uno de la electroacústica centroeuropea. Sobra decir que no me estoy refiriendo únicamente a los aspectos cuantitativos (que al principio es lo que más impacta) ya que la combinación evaluada brilla a un nivel muy alto en lo cualitativo, especialmente el respeto de los innumerables matices armónicos que podemos encontrar en una pieza clásica para cuerda –una de las debilidades musicales del amigo José Félix- correctamente grabada. Inusualmente ágil es también el sentido del ritmo, que se nutre de una capacidad dinámica que de entrada uno no asociaría a los inocentes 25 vatios continuos del Sinfonia, que no sólo se atreven con cuartetos de cuerda o de jazz sino que incluso resuelven con autoridad una buena sinfonía con unos cuantos decibelios. Para entendernos: música en estado puro.

El Unison Research Sinfonia es una de esas electrónicas integradas que reconcilian a los usuarios más "tecnológicos" con los productos más rabiosamente "vintage". El resultado es una máquina físicamente muy atractiva y excelentemente construida que ofrece alta musicalidad y alta fiabilidad a partes iguales.

P.V.P orientativo del conjunto: 29.000 €
Assai Audio, Madrid
Más información en el 96 446 12 38