

## DYNAUDIO DM 2/8



Sabido es que los dioses greco-romanos, en su Olimpo, obsequiaban de tanto en tanto a los mortales -con los que les gustaba flirtear e interferir- algún que otro presente para deleite y satisfacción de los mismos en la tierra.

En esta ocasión Dynaudio ha diseñado dos modelos con el claro objetivo de ser gobernados por electrónicas de escasos vatios -y por tanto precio- así como por configuraciones de válvulas con vatios igualmente reducidos. De este modo el usuario que dispone de un amplificador modesto con asiduidad de aceptable musicalidad pero muy limitado por sus propios recursos se encuentra en la posición de poder acceder al extraordinario sonido que la firma danesa es capaz de proporcionar habitualmente. Si tenemos presente que el elemento que mayor determinación manifiesta dentro de un conjunto musical constituyen ser los altavoces, podemos reducir sensiblemente el gasto general para optar a un sonido de gran clase dentro de un presupuesto muy contenido.

En consideración a este objetivo, nos propusimos realizar una prueba del modelo DM 2/8 asociándolos con varias electrónicas muy sencillas y con una entrega en corriente escasa a fin de determinar la bondad del nuevo diseño.

A tal efecto dispusimos de dos amplificadores realmente buenos y que reúnen, a priori, las condiciones expuestas.

- Audio Analogue Primo Amplifier
- Unison Research S2 K

Efectivamente desde las primeras notas observamos una gran presencia sonora capaz de inundar un habitáculo de unos veinte metros con fuerza y control aún partiendo de tan minúsculos amplificadores. Podríamos pensar inclusive en sonorizar un lugar público de

razonables medidas con contundencia y poderío. Sin duda el objetivo propuesto por la firma danesa se ha conseguido.

Superado este primer objetivo, nos surge una duda más sutil, cual es si la calidad de sonido realmente resulta placentera y grata. En definitiva sacrificar atributos musicales en aras a conseguir una cantidad generosa no resulta, en principio, el objetivo de la High End en general ni de Dynaudio en particular. Se precisa el rodaje habitual en este tipo de componentes que una vez superado nos muestra el auténtico marchamo que el monitor esconde y que pasamos a describir. Resulta preciso añadir nuestra intención de sopesar los presenten conjuntos siempre bajo la óptica de su contenido precio y características.

Iniciamos la audición con el archiconocido Abbey Road de los venerables Beatles. Música sencilla y cautivadora que, sin duda, forma parte de la vida de muchos aficionados. Observamos una presencia espontánea y directa al tiempo que elegante y refinada. Un sonido muy "Beatle". Un placer abordar estas viejas grabaciones de nuevo.

Deambulando por el pop, proseguimos con The Dark Side of the Moon de Pink Floyd con excelentes resultados. Sonido muy amplio y abierto, espontáneo y directo al tiempo que rico en matices y grato en extremo. Sin lugar a dudas la audición procurada por las DM 2/8 procura una encantadora convivencia con este tipo de sonoridades y géneros musicales.

Abordando géneros musicales como el Jazz , esta vez bajo la mano de Louis Armstrong & Ella Fitzgerald, la inmediatez así como la exquisitez se manifiestan igualmente de forma manifiesta y auténtica.

En conclusión y después de haber realizado numerosas audiciones de piezas ya muy variadas y heterogéneas podemos afirmar que nos encontramos ante un diseño capaz de producir fuerza y poderío al tiempo que elegancia y exquisitez a partes iguales. Si a ello aunamos, tal y como ya se ha apuntado, la facilidad de asociarlas a electrónicas de bajo costo, sin duda, el presente diseño se configura como una excelente opción capaz de satisfacer a muchos aficionados con realidades muy diversas.

***Lyric Audio Elite (abril 2007)***