

DYNAUDIO EXCITE X32

Estas atrayentes pantallas de tipo columna y de apariencia noble y refinada son un irrefutable reflejo de la respetabilidad unida al espíritu perfeccionista que impregna a uno de las compañías nórdicas más consagradas en el ámbito de la electroacústica.



Establecida en la ciudad de Skanderborg, la danesa Dynaudio es uno de los nombres líderes dentro de su especialidad que además tiene el mérito de haber conseguido en estos últimos años adentrarse exitosamente en un mercado difícil (sobre todo para las marcas europeas) como es el estadounidense. En paralelo, la firma ha diversificado su actividad a terrenos tan variados como son las cajas acústicas para sistemas multimedia, los monitores profesionales para estudios de grabación y cadenas de radiodifusión y los conjuntos de altavoces para car-audio.

Dirigida con mano firme por Wilfried Ehrenholz, Dynaudio dispone al mismo tiempo de un completísimo y perfectamente organizado repertorio de pantallas destinadas al High End que abarca desde la asequible gama Audience para equipos modestos hasta la aristocrática serie Evidence ideada a la medida de combinaciones del máximo nivel.

El pilar en que se sustenta la filosofía de trabajo del fabricante escandinavo consiste en su compromiso innegociable hacia la excelencia, de modo que incluso sus productos sin especiales pretensiones son concebidos y construidos conforme a los estándares cualitativos más exigentes.

Situada a medio camino entre las gamas Audience y Focus, las Excite han sido planteadas para completar los sistemas de audio y de A/V de nivel medio en que la optimización de la relación calidad/precio representa un argumento esencial, así como para ofrecer una magnífica versatilidad. Así, Dynaudio recalca que los miembros de esta nueva familia reúnen todos los requisitos para proporcionar un sonido natural, preciso y dinámico sin necesidad de que estén gobernados por una amplificación de altas prestaciones y como es lógico costosa.

Les informo que integran esta serie los modelos de tipo columna Excite X36 y Excite X32, los monitores de tamaño compacto Excite X16 y Excite X12 y la Excite X22 Center que ha sido pensada ex profeso para reproducir el canal central de una combinación de audio/vídeo.

Clasicismo y tecnología electroacústica de bandera

Las Excite X32, que este mes sorteamos entre nuestros suscriptores, son unas estilizadas cajas acústicas de la apariencia clásica y elegante de todas las realizaciones de Dynaudio que siempre se ha desmarcado de los diseños extravagantes de otros fabricantes.

El recinto está construido en MDF con un panel frontal de 25 mm de espesor, lo que le proporciona la preceptiva solidez para evitar las resonancias que como saben provocan adversas coloraciones en el sonido afectando su limpieza y realismo. El acabado es de la pulcritud y de esta impronta artesanal tan típicamente escandinavas. También se distingue por un refinamiento superior al de los modelos de la citada serie Audience (a la que la Excite sustituye en gran medida) confirmando a nuestras invitadas un atractivo adicional.

Señalemos que las pantallas incorporan una base de gran rigidez con puntas metálicas de altura ajustable que permiten tanto su desacoplamiento mecanoacústico como una correcta estabilidad.

Las Excite X32 son un modelo de dos vías (sus hermanas mayores la Excite X36 tienen tres) con un terceto de transductores de nuevo diseño que naturalmente han sido fabricados todo ellos por la propia Dynaudio.

Derivado del célebre Esotar 2, el tweeter es de cúpula blanda de material textil de 27 mm de diámetro. Su membrana consta de un recubrimiento viscoso especial que ha sido realizado con técnicas altamente precisas que hace posible mejorar las propiedades acústicas del altavoz y más en concreto suprimir las resonancias.

Dicho tweeter es accionado por un potente motor magnético de neodimio de última generación e incluye un imán sobredimensionado y una bobina móvil de gran ligereza construida con hilos de aluminio de alta pureza que está montada sobre un soporte de Kapton. Todo ello procura al conjunto una óptima estabilidad mecánica y térmica, fiabilidad a largo plazo y una sobresaliente eficiencia que se materializa en la extensa respuesta en la zona superior del espectro del transductor de agudos en cuestión unida a la precisión con que restituye los transitorios.

Transductores de medios/graves “in house” de primera calidad

En cuanto a los “midwoofers”, constan de un cono construido como es habitual en Dynaudio en MSP (magnesio silicato polímetro) de 145 mm de diámetro. Les recuerdo que se trata de un sofisticado material compuesto desarrollado por la compañía que combina excelente rigidez y ligereza. Otra de sus cualidades es que permite minimizar las oscilaciones secundarias producidas por el transductor que provocan sobre todo cuando reproduce señales sonoras de gran amplitud un severo enmascaramiento de los detalles de la música.

Dichos altavoces de medios/graves están montados en un chasis mejorado de aluminio de gran rigidez al objeto de combatir las reflexiones del sonido y las alteraciones en el equilibrio tonal que producen los bastidores tradicionales.

De su gestión se responsabiliza un conjunto magnético dotado de un doble imán y una bobina móvil de generoso diámetro y muy baja masa con hilos de aluminio “high grade”.

Hay que resaltar que gracias a su avanzado diseño electroacústico los “midwoofers” de las Excite X32 están facultados para realizar amplias elongaciones con mínima distorsión y compresión. Además, el empleo de dos transductores que trabajan en paralelo tiene la ventaja de que proporcionan unos graves potentes y profundos a la vez que su menor inercia respecto a un woofer de gran diámetro se plasma en un sobresaliente comportamiento dinámico y una concisa respuesta impulsional.

Como es pauta en Dynaudio, el filtro divisor de frecuencias emplea una topología circuital de primer orden (pendiente de caída de 6 dB/octava) y ha sido ejecutado exclusivamente con componentes de grado audiófilo (resistencias con estricta tolerancia, bobinas de alta eficiencia y reducida inductancia y condensadores de polipropileno con laminado metálico). Su diseño ha sido refinado en todos los detalles con el propósito de eludir alteraciones en la fase acústica y minimizar las pérdidas. Asimismo, la frecuencia de transición entre el tweeter y los

“midwoofers” ha sido minuciosamente establecida en 1.800 Hz con el objetivo de evitar discontinuidades en la restitución de la siempre delicada gama de medios. A ello hay que añadir la utilización de cableado interno de amplio diámetro con hilos conductores de cobre libre de iones de oxígeno.

Situado en la parte posterior del recinto, el puerto de salida bass-reflex destaca por su soberbio mecanizado con un tubo con diseño de tipo trompeta para reducir la distorsión y las turbulencias, contribuyendo de paso a mejorar la extensión de la respuesta de las pantallas en la parte inferior del espectro. La firma también suministra un tapón de espuma en caso de que sea necesario atenuar el flujo de aire de salida con la correspondiente corrección de las posibles anomalías en la reproducción de las notas bajas.

A pesar de su sensibilidad relativamente baja (87 dB/W/m), las Excite X32 representan una carga acústica sin complicaciones para todo amplificador de calidad gracias a la regularidad de su curva de impedancia. Además, su generosa potencia admisible hace posible asociarlas incluso a una electrónica que proporcione hasta 200 vatios continuos por canal.

Por último, señalar que disponen de un sólo par de terminales de conexión (Dynaudio al igual que otras firmas de renombre discrepa de las ventajas del bicableado/biamplicación) de gran calidad y con protección de plástico originarios de WBT.

En la escucha: definición y coherencia en primer término

Para analizar las Excite X32 las asocié a mi sistema estereofónico de siempre que les recuerdo una vez más que está integrado por un giradiscos Amazon 1 con brazo Mörch DP-6 y cápsula Benz-Micro LP, un reproductor de discos compactos Linn Ikemi, un preamplificador de fono TAG McLaren PPA20 y un combinación preamplificador/etapa de potencia estereofónica Spectral DMC-12/DMA-90. Los elementos estaban conectados por cables Cardas Golden Reference y ART Millennium 6000 en modulación, Cardas Golden Reference en conexión a pantallas y Shunyata Research Python Helix Alpha, Cardas Golden Power Cord y ART Millennium 6000 en alimentación. También utilicé unas bases de grafito ART y unos conos de Sorbothane AudioQuest con la finalidad de “pulir” el desacoplamiento mecanoacústico de los elementos del equipo.

Ante todo, dejaré constancia que las Dynaudio ofrecen una notoria flexibilidad de colocación en la sala, de manera que situadas incluso a una distancia relativamente próxima de las paredes laterales y posterior no observé alteraciones dignas de mención en el balance tímbrico ni una desagradable enfatización en los graves. Sin embargo, salta a la vista de que la escena estereofónica gana en profundidad y a la vez ofrece una mejor estructuración si separamos las pantallas una distancia estimable (aproximadamente un metro) de la pared trasera.

Las Excite X32 demuestran ser unas cajas acústicas con un sonido muy nítido y coherente que se suma a la incontestable fidelidad y a la abundancia de detalles con que transcriben los timbres. Así, en “Cuadros de una Exposición” de Mussorgky en versión de la Orquesta de Cleveland bajo la batuta del insigne Lorin Maazel (una excelente grabación como es habitual en el sello Telarc), describen con realismo el denso colorido tonal de esta composición y sus sinuosos contenidos armónicos. En el exultante tema final “La Gran Puerta de Kiev”, los instrumentos de metal suenan brillantes y con una lustrosa rutilancia, tal y como pretendía el compositor ruso, pero en ningún momento son agresivos y de una textura ácida. Al mismo tiempo, las Dynaudio respetan tanto la solemnidad de este fragmento como la variopinta alternancia de gradaciones dinámicas y la intensidad dramática de los “crescendos” musicales de “Cuadros de una Exposición”.

Otro disco memorable como “Ella and Louis” de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong (en reimpresión en vinilo del sello Speakers Corner de una grabación originaria de Verve Records), me permitió comprobar la autenticidad, la sugerente presencia y la ausencia de comprensión con que las Excite X32 reproducen las voces de estos míticos cantantes de jazz. Asimismo, los intérpretes suenan claramente diferenciados y están muy bien focalizados con un posicionamiento estable entre las cajas acústicas. A ello se suma la limpieza con que podemos

discernir el particular timbre de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong, así como sus sutiles tonalidades vocálicas y la intensidad emotiva que destilan sus magistrales intervenciones.

En "Carmina Burana" de Carl Orff interpretada por los Solistas, el Coro y la Orquesta Estatal de la Opera de Berlín bajo la dirección del recordado Eugen Jochum (Deutsche Grammophon), los cantantes del grupo coral aparecen magníficamente discriminados al tiempo que las voces hacen gala de una elocuente aireación y profundidad, lo que se acompaña de la remarcable veracidad de las reverberaciones del fondo de la sala de conciertos. Los solistas están además correctamente delineados sin mezclarse con los músicos de las secciones de cuerda y de viento que los arropan que podemos oír con la misma definición e inmediatez.

El realismo tridimensional de la presentación sonora de las Excite X32 se puso de manifiesto en la versión de la Orquesta Filarmónica de Viena comandada por Carlos Kleiber de la Quinta Sinfonía de Beethoven para Deutsche Grammophon. A este respecto, las pantallas proporcionan una espaciosidad sustancialmente superior a la de muchas de sus congéneres de esta gama de precios. También describen de modo conciso la distribución espacial de los múltiples planos sonoros de esta pieza sinfónica y la riqueza de detalles del ambiente acústico que contiene la grabación.

Otra de sus virtudes radica en la habilidad con que restituyen tanto los silencios como los fragmentos delicados y aquellos más vibrantes de las obras musicales. Así, como pude comprobar en un álbum con pronunciadas líneas rítmicas, caso de "Further Definitions" de Benny Carter y su orquesta (Impulse), la formación orquestal capitaneada por este ilustre saxofonista, arreglista y compositor de jazz suena vital y excitante pero sin veleidades efectistas discordantes. A su vez, las Excite X32 reproducen fielmente la atmósfera lánguida de los temas de este disco con un tinte melódico. A estas cualidades agregaría la equilibrada síntesis de vigor temperamental y de cordura en la transcripción de las variaciones dinámicas junto a la elegancia con que hilvanan las yuxtaposiciones de nivel sonoro.

En lo concerniente a los graves, resaltaré que son transparentes, articulados y poseen una firmeza estimable. Aun así, no es menos cierto que su rotundidad y sensación de magnificencia se sitúan en una escala inferior a la de las cajas acústicas de alta gama que como es obvio son sustancialmente más caras que nuestras invitadas.

A modo de conclusión

En resumidas cuentas, son las Excite X32 unas pantallas de moderna factura con un diseño y una construcción extremadamente cuidados (que, por supuesto, equipan unos transductores de primera calidad), así como de privilegiada musicalidad. Si a estos activos añadimos su polivalencia, estarán de acuerdo conmigo en que merecen ser consideradas con la debida atención por todos los aficionados que buscan una sensata simbiosis de selectas prestaciones y precio competitivo.

Ficha Técnica

Modelo: Excite X32

Fabricante: Dynaudio A/S (Dinamarca)

Distribuidor: Lyric Audio Elite, S.L.

(www.lyricaudio.com)

Inicio de la distribución: 2008

Precio orientativo: 1.990 € por pareja

Garantía: 2 años

Principio de funcionamiento: bass-reflex

Número de vías: 2

Número de altavoces: 3 (1 tweeter de cúpula blanda de 27 mm de diámetro y dos altavoces de medios/ graves de 145 mm)

Respuesta en frecuencia: 37-23.000 Hz, +/- 3 dB

Sensibilidad: 87 dB/W/m

Impedancia nominal: 4 ohmios

Potencia máxima del amplificador asociado: 200 vatios continuos

Dimensiones: 170x920x270 mm (AxHxP)

Peso: 17'2 kg

Observaciones: altavoz de agudos de nuevo diseño accionado por un motor magnético sobredimensionado con bobina móvil de aluminio puro y gran ligereza; transductores de medios/graves con cono MSP (magnesio silicato polímero) exclusivo de Dynaudio; recinto construido en aglomerado de densidad media (MDF) con panel frontal de 25 mm de espesor; filtro divisor de frecuencias de primer orden ejecutado con componentes seleccionados de muy alta calidad; disponible en varios acabados en madera natural.

Valoración:

Posicionamiento: Nivel Medio

Calificación Global: 8

Relación Calidad/Precio: 9'1

Alta Fidelidad (agosto 2008)