

DYNAUDIO FOCUS 110



"Lobo en piel de ratón"

De salida y recién conectada al amplificador -en este caso un integrado de Plinius modelo 9100- el sonido se manifiesta excesivamente espeso y denso. Trascurridos los minutos iniciales y tras un rodaje de apenas unas horas esta característica excesiva del diseño se va minimizando y va tomando su auténtico sonido que pasamos a describir.

El presente modelo desarrolla el sonido típico de Dynaudio; sonido abierto, sin congestión y con gran definición al tiempo que transparente y suelto. Asociado a una electrónica de calidad -no necesariamente costosa- el presente modelo es capaz de satisfacer tanto a melómanos como a audiófilos.

La característica que más nos ha llamado la atención es la capacidad de este pequeño recinto para digerir y procesar grandes masas orquestales y situaciones complejas con plena soltura y con un sonido compacto y denso. Algo muy poco habitual en configuraciones de tan minúsculo

tamaño. A tal efecto puede constituirse en un excelente solución para aquellos aficionados que disponen de una habitación pequeña y que precisan de unas altavoces pequeños pero que no se conforman con un sonido pequeño.

Podemos afirmar que Dynaudio, con la incorporación de tweeters y woofers de renovada tecnología, ha conseguido dar un paso más hacia adelante respecto al justamente afamado Contour 1.1 y proporcionarnos un modelo de altísimas prestaciones.

En definitiva, si asociamos este modelo a un amplificador de costo moderado, como el presente, o inclusive un Unison Unico, y colocamos el conjunto en una habitación de dimensiones medianas o pequeñas podemos conseguir un sonido de gran nivel, tanto en definición y precisión como en solidez y contundencia capaz de digerir los pasajes más complejos con plena solvencia y por tanto capaz de satisfacer a los aficionados más exigentes.

Lyric Audio Elite (octubre 2005)