

DYNAUDIO FOCUS 110

“Las Dynaudio enfocan el sonido”

Atrax es una de las canciones más desafiantes que se nos ocurren. Tiene una línea de bajo sísmica, que hace rendirse a la mayoría de cajas, y una producción compleja que entrelaza una multitud de sonidos para crear un paisaje acústico potente y dinámico. La mayoría se van corriendo cuando se les pide que reproduzcan algo así, pero no la Focus 110 de Dynaudio.

Estas cajas de magnífica construcción apenas llegan a los 30 cm. de altura, pero con el equipo adecuado y sobre soportes, generan un muro de sonido que incluso los mejores rivales tienen problemas para igualar. ¿Y por qué nos encantan?. En primer lugar, los graves son potentes y poderosos, algo que no solo arroja dividendos con Attack y similares, sino también con las reflexiones amables de Let it Rain de Tracy Champan, donde hay una envidiable solidez de la voz.

Disfrutan sonando fuerte. Al presionarlas, no distorsionan hasta mucho después que sus rivales, por lo que son perfectas para cuando apetece subir el volumen a tope.

También con guante de terciopelo

Tienen potencia cuando es necesario, pero también hay sutileza máxima. Las secciones más relajadas del Romeo y Julieta de Prokofiev se manejan con la suavidad que merecen, y el Nuevo Mundo de Dvorak brilla gracias a la combinación de excelente sincronía, dinámicas y escala.

Hace unos cuantos años, Dynaudio hacía algunas de nuestras cajas favoritas de estantería en la categoría de precio por debajo de 1.500 €, y con las Focus 110, vuelve a estar en la brecha.

A favor: Sonido potente. Sorprendente autoridad de graves para unas cajas tan pequeñas. Excelente construcción y acabado.

En contra: Los graves pueden ser un tanto pesados sino se tiene cuidado con el posicionado y el emparejamiento del sistema.

Veredicto: Son unas magníficas cajas pequeñas, capaces de entretener con una amplia variedad musical.



WHAT HI-FI (octubre 2006)