

DYNAUDIO FOCUS 110 A

“Como pretexto”



Adelantar, que en esta ocasión, no pretendemos realizar una prueba o ensayo convencional, al uso de lo que debiera de ser razonable. A tal efecto, estas líneas deben ser leídas como una digresión sobre la Alta Fidelidad en sí misma.

La experiencia parte de una prueba un tanto heterodoxa que pretendimos realizar del nuevo modelo de Dynaudio Focus 110 activo. Dispusimos a tal efecto de un previo de Pass XP-10, por razones de proximidad, y de cables varios para la interconexión entre los distintos elementos. Lo cierto es que la prueba que prometía mucho en la medida que pensábamos emplear un “super previo”, sobredimensionado a todas luces, para atacar las pequeñas y modestas Focus 110 nos resultó frustrante en su audición. En consecuencia tuvimos que afanarnos un poco más y recapacitar con la seriedad que el proceso requiere. Prescindir de las ocurrencias espontáneas que con frecuencia surgen e investigar el conjunto hasta conseguir una sonoridad acorde a lo pretendido.

Sin duda pecamos en dos aspectos importantes que nos abocaban al evidente fracaso. El primero la falta de rodaje de los distintos elementos que componen el sistema. Las pequeñas Dynaudio que incorporan dos amplificadores en su interior más el filtro activo a fin de gestionar sus dos vías necesitan al menos veinticuatro horas de trabajo a fin de que “suelten” y articulen sus entonaciones con elegancia acorde a lo que la firma es capaz de ofrecer de modo constante. El segundo error, los cables elegidos. Si bien los que utilizamos revisten calidad suficiente, se manifestó evidente que no armonizaban con coherencia en este conjunto.

A tal efecto, tal y como hemos comentado, nos vimos en la necesidad de colocar unos cables más idóneos y esperar el tiempo necesario a fin de poder constatar las virtudes de este conjunto. La elección de los mismos recayó sobre los Atlas Navigator, modelo más económico que el utilizado previamente, pero más equilibrado en la disposición del presente conjunto.

Superadas estos primeros deslices nos adentramos ya de pleno en un sonido estupendo que se respira fácil y con elegancia. Con una ligera carencia de las frecuencias graves, acorde al tamaño de la diminuta Dynaudio, el conjunto se manifiesta plétórico al tiempo que completo y con una gran distinción. Una vez más Dynaudio nos demuestra que sabe “hacer las cosas” realmente bien y de la mano de Pass los resultados se manifiestan excepcionales.

Una vez conseguido este grado de delicadeza y exquisitez, sin duda, tal y como apuntamos cabe observar que este conjunto carece de lógica por la disparidad de precios, pero cabe preguntarse por la realidad de las denominadas cajas activas. En su momento ya tuvimos, y escribimos, un artículo sobre el sorprendente modelo activo de ATC SCM10. En esta ocasión cabe reflexionar de nuevo. Si consideramos el precio de esta Focus 110 y pensamos que con un simple preamplificador o un cd de salida variable un conjunto puede quedar completado no cabe sino pensar que constituyen todo una ganga. Resulta difícil "digerir" un concepto, quizá demasiado profesional, de lo que representa un sistema activo. Resulta difícil, igualmente, pensar en una realidad de este carácter dentro un ámbito doméstico, pero, sin duda, representa toda una excelente solución tanto por motivos de espacio como de economía.

En conclusión, animar a observar las reglas de las sinergias y rodajes con la necesidad que requieren y reflexionar sobre el sugestivo mundo de las cajas activas.

Lyric Audio Elite (junio 2009)