

DYNAUDIO FOCUS 140

“Siento los pasos de Beethoven tras de mí” (J. Brahms)



Las aclamadas Dynaudio Contour 1.3 fueron, con justicia, receptoras de numerosos premios y laudos en todos los medios internacionales, al tiempo que consiguieron una gran aceptación por parte del aficionado, que observó, como una caja de hechuras más bien reducidas era capaz de procurarle plena sensación de directo y realismo en un ambiente de dimensiones medianas cual resulta el habitáculo de un casa actual. En definitiva una excelente cosecha de reconocimientos a todos los niveles sin parangón dentro de la auténtica High End.

Dicho modelo de Dynaudio se mantuvo en el mercado durante un tiempo superior a los quince años. Toda una cifra record que evidencia varias consideraciones a tener presentes: la seriedad de la firma danesa a la hora de posicionar en el mercado modelos realmente serios y estables así como de tecnología avanzada suficiente como para no extinguirse en un tiempo breve. En general, podemos observar que estos dilatados tiempos de permanencia en el mercado constituyen práctica común en Dynaudio en la medida que la firma avala todas sus creaciones con la máxima seriedad y eficacia y una vez realizadas las investigaciones precisas, la puesta en el mercado resulta algo contundente y eficaz proporcionando a sus clientes unos productos realmente bien perfilados y rematados.

Sabido es que J. Brahms esperó hasta sus cuarenta años antes de escribir su primera sinfonía. Magnífica obra. Cuando se produjo su estreno la crítica calificó como la “décima” de Beethoven. Y es que, según palabras del propio Brahms: *“Siento los pasos de Beethoven tras de mí”*. Tal era el peso del legado de la magna obra sinfónica del músico de Bohn que obsesionaba a éste en un afán de avanzar conceptualmente sobre los postulados beethovenianos. Evidente hablar de la Focus 140 sin retener en la memoria la Contour 1.3 resulta casi imposible.

Después de tan dilatado tiempo, resultaba indispensable introducir modificaciones acorde a los últimos progresos realizados por el equipo de ingenieros de Dynaudio. Cabe añadir que la firma danesa dedica el diez por ciento de sus ingresos a investigación y desarrollo, lo cual hace pensar que la concepción y puesta a punto de nuevos elementos se manifiesta evidente e incuestionable.

La elaboración de tweeters de nueva generación así como materiales y conceptos ha dado como fruto el flamante modelo Focus 140 que pasamos a describir.

Comenzar formulando la siguiente mención: Abstenerse de audiciones prematuras y apresuradas durante las primeras horas y su consecuente tiempo de rodaje en el presente modelo -así como en otros-. Podríamos describir con claridad cuales son los primeros balbuceos y sonidos emanados de este modelo, pero posiblemente no sea preciso. Imperioso resulta someterla al rodaje necesario de unas decenas de horas a fin de conseguir el punto óptimo y, en consecuencia, exprimir todas sus posibilidades sónicas y sus atributos musicales.

Superado este tiempo, que a veces se denomina de “mortalidad infantil”, nos encontramos con entusiasmo y admiración ante un modelo que, sin duda, hace gala de la tecnología depositada en él y con un estupendo sonido y cualidades que pasamos a enumerar.

Observamos una enorme y tangible coherencia en todas las frecuencias. Como es habitual en la marca, haciendo uso de la difícil configuración de un filtro de primer orden, se consigue un sonido sin fisuras en el que el desarrollo musical se manifiesta pleno e íntegro, emanando unas notas en las cuales no se aprecia donde se producen los inevitables cortes del filtro divisor así como el de los propios de los conos. En definitiva se produce un sonido compacto y plétórico como si de una auténtica masa orquestal emanara sin atisbo de procesamientos electrónicos o de ingeniería. Música en directo tal cual emulando plenamente la realidad del concierto y la realidad del escenario.

Asimismo el increíble grado de detalle se manifiesta asombroso al tiempo que sorprendente. Resulta evidente que Dynaudio no pretende enmascarar ni disfrazar la realidad sonora, tal y como es habitual en otros fabricantes que en un intento de suavizar y tamizar la señal a fin de hacerla más grata y placentera desfiguran la auténtica realidad del sonido emitido. El lema de la empresa “Danes don’t lie” (Los Daneses no engañan) hondea nuevamente entre sus pretensiones de conseguir un sonido tal cual es en la realidad. Ciertamente, es preciso mencionar que, para su consecución se precisa cantidad y calidad. Cantidad en los detalles como hemos mencionado y calidad en los matices de sus altavoces de tecnología suficiente como para proporcionar unos sonidos esmaltados y ricos en matices. A tal efecto, se aconseja la utilización de una electrónica de ataque así como de una fuente -preferiblemente analógica- con solvencia y elegancia. Electrónica no necesariamente potente ni costosa, pero si fiel y cuidadosa con el tratamiento de la señal. A tal efecto la sinergia con la electrónica de Unison Research o con Plinius resulta magnífica; mediante el uso de las mismas hemos conseguido unos resultados estupendos dentro de unos precios razonables y ajustados.

Con su gran capacidad de propagación así como su fortaleza el modelo Focus 140 es capaz de inundar un habitáculo de veinte metros sin arrugarse. Consiguiendo un ambiente pleno y denso al tiempo que rico en matices y aéreo en extremo. La irradiación de las notas fluye por la sala de audición con una fluidez y apertura que resulta imposible localizar los puntos de emisión de los mismos. Si cerramos los ojos nos resultará imposible saber donde están colocadas las cajas dentro del entorno doméstico, observando únicamente un ambiente flotante tal cual la realidad del concierto en directo.

En definitiva, nuestra más sincera enhorabuena a Dynaudio y a su equipo de ingenieros ante tal consecución de realismo y naturalidad máxime si tenemos presente lo contenido del precio y lo razonable de su tamaño siendo, en consecuencia, capaz de satisfacer las pretensiones más audaces de un público que dispone de un habitáculo acorde a los tiempos actuales y con un presupuesto contenido.

Equipo Asociado:

- Electrónica: Amplificadores Unison Research Unico SE y Plinius 9100

- Fuente: Giradiscos Clearaudio Champion LE con brazo SME M2 / 9 y cápsula Clearaudio Stradivarius.
- Unidades de Phono: Clearaudio Balance y Plinius Koru.

Lyric Audio Elite (octubre 2006)