

MCINTOSH (revistas varias)



McIntosh MC2102 - McIntosh MC402

- Muy pocos productos, en mi experiencia, inspiran un grado de confianza como estos. Con una soberbia construcción, y una ingeniería que continúa a hacer McIntosh el líder en esta industria. Unas auténticas obras maestras en el auténtico sentido de la palabra.
- Después de unos pocos minutos de escucha yo puedo asegurar que es el mejor sonido que yo he escuchado en mi sistema. El tiene, yo he observado, una ideal combinación de calor y detalle.
- Yo puedo asegurar, con toda la confianza, que cuanto usted gaste estará en conseguir los mejores amplificadores del planeta. Día tras día, observo que producen el más completo placer que yo nunca he escuchado en cuatro décadas oyendo sistema de High End.

The Absolute Sound (febrero 2005)

McIntosh C45

- Yo tuve el placer de probar unos pocos de los mejores previos y puedo afirmar que la característica sónica del C 45 excede a todos ellos.
- Construcción: 95 (sobre 100)
- Valor: 90
- Posibilidades: 90
- Calidad de sonido: 97
- Ergonomía: 84

Home Theater (abril 2004)

McIntosh C220 - McIntosh MC252

- Hasta hace muy poco tiempo yo pensaba que los equipos de McIntosh eran objetos de un bello diseño que estaban muy altos de precio y no tenían una gran relación calidad precio, pensados para los ricos doctores y abogados que no sabían mucho de audio. Hace unas semanas, no obstante, yo escuché una combinación previo y etapa. Yo tengo como afición la alta fidelidad y he escuchado un montón de bonitos sistemas pero nunca uno que sonara tan dulce y más seductor que estos McIntosh. Tienen un cantidad correcta de calor y detalle. No era lo más rápido que yo había escuchado, tampoco era lo más detallado o más ancho, en realidad no destaca en ningún área concreta, excepto en una cosa que yo tengo que apreciar como lo más importante: la musicalidad.
- Con los McIntosh yo me encontré a mi mismo escuchando grabaciones desde el principio hasta el final más que yo antes había hecho.

- Después de semanas viviendo en mi sistema, yo encuentro que es el sonido que yo he buscado durante años. Yo realmente creo que he encontrado un sistema que puede vivir conmigo durante muchos años.

Stereo (mayo 2006)

McIntosh C220

- Me encontré oyendo detalles que nunca pensé que existieran.
- Gran espacio y una inflexión en la voz, gran naturalidad, este preamplificador ofrece una ventana donde asomarse a las grabaciones como yo nunca había experimentado anteriormente.
- El McIntosh C220 llega muy cerca de los mejores previos que el mercado puede ofrecer. Toda una alabanza si pensamos que los competidores más cercanos valen varios miles de dólares.
- Calificación final: 98 (sobre máximo de 100)

HDTV. Home Theater (julio 2006)

McIntosh MC352

- La calidad de construcción es ejemplar, probablemente lo mejor visto.
- Realmente disfruté mi tiempo con la MC352, y encontré que no hay nada que criticar en términos de musicalidad. Bella.
- La música era descargada dentro de la habitación con increíble rapidez y autoridad.
- La respuesta en graves sin rival.

Positive Feedback (enero 2005)

McIntosh MC501

- Después de todo el Mac tiene el mejor sonido que yo he escuchado. Yo nunca he experimentado tanto placer como con estas etapas.
- Los 100 amperios de salida hacen que puede excitar a cualquier caja del mercado.
- Son el paradigma con una máxima linealidad y mínima distorsión.
- Gran sonido, gran valor. A este precio estas etapas son intocables, y muy pocos amplificadores de cualquier precio ofrecen un combinación tan soberbia, reputación, calidad de construcción, y sobre todo sonido.
- Premio: "Mejor producto del año".
- Por tercer año consecutivo, Stereophile ha reconocido como componente que puede conseguir la máxima musicalidad y placer.

Stereophile (mayo 2005)

- Estas etapas suena más continuas que cualquier otro amplificador. Cada instrumento para que más completo.
- El sonido es como un buen amplificador de válvulas. Mi referencia.

The Absolute Sound (septiembre 2006)

McIntosh MC602

- Dispone de una capacidad de corriente de 150 amperios.
- Proporciona el mejor sonido que yo he escuchado con mis altavoces.
- En mis primeras audiciones yo encontré un sonido como de válvula, con un sonido estupendo y caliente. Es una etapa de gran naturalidad.
- Es más transparente y neutral que la mayoría de amplificadores. También tiene un sonido profundo, enteramente natural y con anchura.
- Los graves son más naturales que otras etapas de referencia. Son profundos y controlados.
- Es una de las etapas más dinámicas y más musicales .

The Sound (noviembre 2005)

- Es el amplificador más potente que yo he escuchado.
- Usted encontrará un sonido que nunca pudo imaginar antes. Tiene un sonido muy cercano a la reproducción de la sala de concierto con un realismo nunca imaginado.

Home Theatre HiFi (diciembre 2006)

McIntosh MA2275

- Es un amplificador terrorífico. Es grande y pesado. Es un soberbio preamplificador y una etapa de potencia en un solo chasis.
- No es barato pero desafía a cosas mucho más caras. Es una super ganga.
- Este amplificador me tiene anonadado. Quizá demasiado fuerte para describir, es increíble lo que mejora mi sistema con él.
- Es lo mejor que he probado en estos últimos veinte años. Supera con mucho a otras cosas más conocidas. No solamente ha sido una sorpresa sino que ha sido un pequeño shock.
- Nunca he escuchado nada con tanta naturalidad y pureza.

The Audiophile Voice (marzo 2006)

McIntosh MC275

- Tienen un sonido tan libre como yo nunca he escuchado, con una neutralidad tonal y una ausencia de fatiga que hace difícil pensar que estoy escuchando una reproducción electrónica.
- Es difícil definir la sensación de solidez y redondez, las voces y los instrumentos emergen con incomparable y convincente textura y armónica integridad.
- Las frecuencias medias son en la más fina tradición de McIntosh, con una riqueza y sensación muy alta.
- Calor, dimensionalidad y naturalidad.
- Ninguna válvula conocida por mí hasta ahora tiene la naturalidad, transparencia y resolución de esta etapa.
- Fantástica ganga. Aunque usted tuviera todo el dinero del mundo, no debe de dejar de pensar en este amplificador, si la escucha yo creo que la comprará.

The Absolute Sound (enero 2006)

- Lo que realmente hace excepcional esta etapa es cualidad dinámica para gobernar distintas cajas.
- Tiene fuerza para que la música parezca como en el directo, excitante, y no solamente con el jazz o el rock, sino también con la música clásica que se beneficia de este potencia y fuerza.
- Es una maravilla con las piezas sinfónicas. Los chelos suenan más excitantes en los cuartetos de cuerda
- Otro amplificador de estado sólido parece endémico comparado con el McIntosh MC275.

Analogue Stereo (diciembre 2006)

- Es uno de los amplificadores más famosos jamás fabricados.
- Ofrece una tremenda cantidad de dinámica. Similar al directo y excitante camino.
- Es suave y dulce, con superior resolución y detalle.

Audio & video (enero 2005)

McIntosh MA6300

- Es muy natural a sus oídos.
- El sonido nunca es duro o fatigante.
- El grave era potente y muy bien controlado.
- Este amplificador siempre hace un buen trabajo.

Audio Review (marzo 2006)

McIntosh MA 6900

- Este amplificador es un sueño.

- Muy, muy impresionante. Suave, dulce, real.
- Si usted busca algo realmente musical, suave y que no fatigue, debe pensar en McIntosh.
- Es una maravillosa obra de ingeniería. Realmente una obra maestra.

Audiophilia (abril 2006)

McIntosh C2200

- Pocos preamplificadores son tan atractivos.
- Suena tranquilo. Casi como que no existiera. Aportando más cuerpo al sonido.
- Es muy neutral sin resultar clínico.
- Es uno de los mejores preamplificadores que yo he escuchado nunca.
- Por sus méritos entra en la "Clase A de componentes recomendados".

Stereophile (julio 2002)

- Si usted busca fidelidad, este previo es excelente.
- Tiene unos soberbios medios que se manifiestan especialmente con las voces o con los instrumentos solistas o pequeñas agrupaciones.
- Excelente en la recreación de aire y vida.
- Los detalles de microinformación y cambios en la música son reproducidos como nunca yo antes había escuchado. Emerge como uno de los previos más detallados y transparentes nunca fabricados.
- El sonido es muy neutral.

The Audiophile Voice (abril 2003)

- Es un previo muy diferente a otros que yo había escuchado en mi sistema, parece que exhibe menos color. Una gran naturalidad.
- Este previo revela más que otros los cambios que uno hace en su configuración.

Audiophilia (julio 2007)

McIntosh MC2000

- Bellamente acabada como un Cadillac.
- El aire es increíble creando una excelente imagen. Con una gran riqueza en los graves, y los medios...Wow !!!.
- El aire y la textura son soberbios. Una experiencia de un gran placer.
- El medio es simplemente para morir por el.
- Sexy, potente, y palpable. Suena potente.

- Esta etapa combina resolución con musicalidad.
- Premio Stereophile: "Mejor producto del año".

Stereophile (marzo 2000)

McIntosh C1000

- Suena desintoxicadamente líquido, con una gran pureza, delicadeza y transparencia.
- Sonido excepcionalmente delicado, tranquilo, coherente y armónicamente completo con delicadeza y dimensionalidad.
- Yo no puedo decir que halla escuchado antes nada más satisfactorio.
- Dispone de una resolución y micro dinámica sin precedentes en mi experiencia.
- Ofrece una imagen sin rival
- Exquisito sonido, impecable diseño, excelente ingeniería y construcción.

Stereophile (agosto 2006)