

## MCINTOSH MA6600



De entrada hay que reconocer que el sonido de McIntosh es diferente de lo habitual tanto en las electrónicas “solid state” como a válvulas convencionales, probablemente como consecuencia del uso de acoplo por transformador. Esto significa, por ejemplo, que los impactos dinámicos están muy controlados y que la zona alta del espectro posee una dulzura y una resolución perfectamente equiparables a las mejores electrónicas de estado sólido configuradas en clase A pura.

Las modulaciones de la voz son profundas y están perfectamente definidas, a la vez que exhiben una “continuidad” que se traduce esa “facilidad” en las restitución del sonido que caracteriza a los aparatos verdaderamente bien diseñados y que anima al usuario a pasarse horas y horas escuchando / reescuchando (en algunos casos incluso redescubriendo) sus grabaciones favoritas. En lo que respecta a la reproducción del grave y, sobre todo, del extremo grave, uno de los tradicionales puntos sensibles de las electrónicas son sección de salida acoplada por transformador, se nota que los diseñadores del MA 6600 han afinado hasta el límite la que sin lugar a dudas es una de las soluciones tecnológicas más reverenciadas por cuanto la pegada de los graves es inequívocamente “solid state” pero sin el más mínimo punto de aspereza.

Para concluir: Magnífico aparato, si señor. Muy clásico y aristocrático, como debe de ser un McIntosh, el MA6600 no hace ascos a una serie de innovaciones y funcionalidades que lo convierten en muy deseable para un amplio espectro de aficionados. En suma, un producto hartamente recomendable, para los amantes del High End realmente intemporal.

**Posicionamiento:** Nivel de Referencia

**Calificación:** 9

**Relación calidad / precio:** 9

**Alta Fidelidad (febrero 2009)**