

McIntosh MA 7000

La consumada maestría de la legendaria compañía estadounidense en el ámbito de las amplificaciones tiene su máxima expresión en este selecto y voluptuoso aparato que puede vanagloriarse de una prodigiosa musicalidad.



McIntosh ha ideado el MA7000 con el propósito de que se erija en el amplificador integrado a transistores más potente que ha realizado hasta la fecha y, a la vez, para competir en el mismo terreno que las combinaciones más ilustres formadas por preamplificador y etapa de potencia. En este sentido, se sitúa en la cúspide de la gama de aparatos de este género de la marca compuesta por los modelos de estado sólido MA6300, MA6600 y MA6900 y el modelo a válvulas MA2275.

Con unas dimensiones y un peso imponentes, nuestro invitado comparte la tradicional apariencia aristocrática de las amplificaciones de la firma, con un panel frontal de vidrio especialmente tratado y retroiluminado por fibra óptica en el que destacan dos grandes vúmetros analógicos también del típico color azul de las realizaciones de McIntosh que indican la potencia de salida. Todo ello le confiere este atractivo estético de corte clásico e intemporal que goza del favor de una legión de aficionados en todo el mundo, mientras que la construcción es de una solidez y una limpieza verdaderamente admirables.

Otra de sus facetas distintivas es el ecualizador de cinco bandas de frecuencias, concretamente 30, 150, 500, 1.500 y 10.000 Hz, que incorpora. Si bien puede provocar el recelo de los audiófilos más puristas, ha sido diseñado con suma precisión, por lo que permite corregir con eficacia tanto los eventuales defectos de las grabaciones como adaptar la respuesta de las cajas acústicas a la sala de escucha donde están colocadas. Al mismo tiempo

tenemos un potenciómetro de volumen asistido por un circuito microprocesador, un mando de balance y una serie de pulsadores para elegir la fuente de sonido y activar las funciones clave del aparato. Es de resaltar que en el MA7000 la conmutación de las mismas es totalmente electromagnética. Esta técnica adoptada en primicia por McIntosh hace ya varias décadas garantiza la completa supresión de los ruidos inherentes a la superada y problemática conmutación mecánica y se plasma en una evidente mejora de la fiabilidad del aparato a largo plazo y un funcionamiento muy silencioso.

El amplificador integrado que examinamos también ha sido concebido para ofrecer una excelente flexibilidad como de hecho demuestra que se beneficia de una conectividad a la



última. A este respecto, dispone de entradas con conectores RCA de magnífica calidad para un reproductor de discos compactos, un sintonizador, un servidor de audio, un giradiscos equipado con cápsula de imán móvil (MM), una entrada balanceada para un lector de CD, otra igualmente balanceada para un reproductor de DVD y un bucle de grabación para conectar un aparato grabador/reproductor. A todo ello hay que sumar una salida balanceada para la conexión de una etapa de potencia externa y la posibilidad de separar la sección de preamplificación de la de amplificación de potencia, así como una serie de puertos ("data ports") para conmutar las fuentes por control remoto. Por su parte, un trío de juegos

de terminales hacen factible la conexión de cajas acústicas con una impedancia de 8, 4 y 2 ohmios.

La circuitería, como es también habitual en McIntosh, es de diseño incontestablemente clásico y resultado de largos años de continuados refinamientos de las topologías circuitales ideadas originariamente por los máximos responsables "históricos" de la marca, Frank McIntosh, su fundador, Gordon Gow y Sidney Corderman y sus inspirados ingenieros. Hay que remarcar que todos los componentes electrónicos empleados, montados con suma pulcritud en placas de circuito impreso de respetable grosor y con el cableado interno reducido a su mínima expresión, son de excelente calidad y han sido escrupulosamente seleccionados por la compañía por sus propiedades sonoras. En este sentido, encontramos condensadores sobredimensionados de ínfimas pérdidas y resistencias de película metálica con una tolerancia del 1%.

En cuanto a la sección de salida, ha sido ejecutada con un total de 12 transistores bipolares por canal de gran capacidad de entrega de corriente y de diseño ThermalTrak que permite optimizar la temperatura de funcionamiento de los dispositivos activos y ajustar la corriente de polarización de los mismos en caso de ser necesario con la correlativa reducción de la distorsión tanto armónica como por intermodulación.

Otra faceta característica del MA7000 consiste en el sistema de acoplamiento de la salida por transformador (o "autoformer" como lo denomina el fabricante), exclusivo de la marca, lo que garantiza su óptimo funcionamiento con cajas acústicas de 8, 4 e incluso 2 ohmios al tiempo que contribuye a preservar la integridad física de los elementos transductores de las cajas acústicas. De todos modos, hay que tener una cierta precaución con las pantallas que asociemos al aparato a tenor de su bajo factor de amortiguamiento, lo que, al menos en teoría, lo hace poco indicado para modelos de baja sensibilidad o con una curva de impedancia conflictiva.



El corazón del sistema de alimentación, que está completamente regulado y faculta al MA7000 para proporcionar picos de corriente de más de 50 amperios, es un opulento transformador cuyo diseño es inequívocamente McIntosh encapsulado y protegido mediante un doble apantallamiento magnético que se acompaña de condensadores de filtrado de grado audiófilo y generosa capacitancia.

Ya por último, el aparato recurre a los clásicos sistemas de protección no intrusivos de la firma. Concretamente, incluye el circuito denominado "Power Guard", que contribuye a minimizar la distorsión por cuanto compara continuamente la señal de entrada con la de salida evitando su recorte ("clipping") en las crestas de modulación, y el circuito llamado "Sentry Monitor" cuya misión es protegerlo de las demandas excesivas de corriente.

La hora de la verdad

Evalué nuestro invitado en el establecimiento especializado barcelonés HiFi Studio Roma en compañía de un reproductor de SACD/CD McIntosh MCD301, un giradiscos Clearaudio Champion Level 2 Special Edition con brazo Unify y cápsula Maestro de la misma marca y unas cajas acústicas Dynaudio Confidence C4. Los elementos del equipo estaban conectados por cables Atlas Mavros en modulación y Ocos Ultra en conexión a pantallas.

Ante todo, el sonido del MA7000 destaca por su portentosa fluidez y realismo, lo que se plasma en el absoluto poder de convicción con que transcribe las composiciones musicales. La excelente transparencia sonora permite oír con gran claridad el contenido de armónicos, mientras que los timbres de los instrumentos son muy naturales y precisos. Al contrario que otros amplificadores, sobre todo a transistores, nunca peca de un carácter hiperanalítico y aséptico sino que la música siempre fluye con suma elegancia y vehemencia.



Como pude observar en un "sampler" de demostración del acreditado fabricante de High End Burmester, las voces suenan elocuentes y cautivadoras, con una textura cálida y acogedora que nada tiene que envidiar a la proporcionada por una electrónica a válvulas de élite. Una cualidad que adjudicaría en buena parte al efectivo cometido que desempeñan los "autoformers" que, como hemos indicado, incorpora la parte final de la etapa de salida. Al mismo tiempo, la sensación de frescura y la inmediatez de los cantantes son magníficas además de estar focalizados de forma modélica entre las cajas acústicas.

Otra vertiente en la que el MA7000 demuestra su enorme clase es la extensión y el refinamiento verdaderamente extraordinarios de la parte superior del espectro, de modo que los agudos son transcritos con total veracidad y están exentos del más mínimo atisbo de brillantez y granulosidad parásita. Así, la guitarra del "bluesman" Eric Bibb en el disco "Friends" (Telarc) es descrita con una soltura y una expresividad soberbias que se alían a una presencia táctil del instrumento y a una gran riqueza de microinformaciones y detalles de bajo nivel.



Pasando a piezas de jazz, el disco "Midnight Sugar" de Tsuyoshi Yamamoto Trio (una estupenda grabación del sello japonés Three Blind Mice) me permitió constatar la generosidad, consistencia y el magistral control de los graves, así como la destreza del McIntosh para hilvanar con integridad y realismo las variaciones rítmicas de la música. Por su parte, la dinámica es pletórica y totalmente desahogada pero nunca de una arrogancia desmedida, por lo que los artificiosos alardes espectaculares brillan por su ausencia. A todo ello añadiría la modélica precisión con que el MA7000 restituye los picos transitorios más intensos.

En el capítulo espacial, el mencionado "sampler" de Burmester me sirvió para comprobar la formidable capacidad de este integrado para recrear una imagen estereofónica espaciosa y tridimensional aunque sin exageraciones. Los planos sonoros están descritos con gran elocuencia y concisión en amplitud y profundidad al tiempo que su posicionamiento espacial es totalmente estable. Mientras, los músicos tanto aquellos situados en primer término de la orquesta como los que están ubicados en un segundo plano son transcritos, al igual que las reverberaciones de ambiente, con nitidez y verismo.

Ya por último, me sorprendió la excelente calidad y el muy bajo nivel de ruido de la circuitería de fono del MA7000. Gracias en buena parte a ello podemos oír con cabal claridad y distinción el insinuante saxo de Sonny Stitt que está acompañado del célebre conjunto Oscar Peterson Trio en el disco "Sonny Stitt Sits in with The Oscar Peterson Trio" (en reimpresión del sello audiófilo alemán Speakers Corner Records de una grabación originaria de Verve).

Para concluir

En definitiva, el MA7000 es con toda probabilidad el mejor amplificador integrado a transistores concebido por McIntosh en su dilatada trayectoria de más de seis décadas en primera línea de la Alta Fidelidad. Se trata de una verdadera joya de la reproducción sonora que, sin la menor duda, seducirá tanto a los adoradores incondicionales de los productos de la mítica compañía estadounidense como a los melómanos perfeccionistas que valoran la reproducción de la música en su dimensión más selecta, emotiva y exquisita y a la vez se sienten atraídos por la manifiesta exclusividad de este señorial aparato.



Ficha técnica

- Modelo: MA7000
- Tipo: amplificador integrado estereofónico
- Fabricante: McIntosh Laboratory, Inc. (EE.UU.)
- Distribuidor: Lyric Audio Elite, S.L. (www.lyricaudio.com)
- Inicio de la distribución: 2008
- Precio orientativo: 9.300 €

- Garantía: 2 años
- Potencia de salida: 2x250 W continuos sobre 8, 4 y 2 ohmios
- Distorsión armónica total (THD): 0'005%
- Respuesta en frecuencia: 20-20.000 Hz, +0, -0'5 dB
- Relación señal/ruido: 100 dB en Línea y 84 dB en Fono MM
- Sensibilidad/Impedancia de entrada: 250 mV/22 kohmios en Línea y 2'5 mV/47 kohmios en Fono MM
- Factor de amortiguamiento: superior de 40
- Ganancia de tensión: 20 dB
- Dimensiones: 444x239x558 mm (AxHxP)
- Peso: 44'3 kg
- Observaciones: sistema de carga por transformador exclusivo de McIntosh; sistema de protección anti-recorte "Power Guard"; sistema de protección frente a demandas excesivas de corriente "Sentry Monitor"; fuente de alimentación regulada electrónicamente; ejecutado con componentes de grado audiófilo; conmutación de fuentes electromagnética; ecualizador de 5 bandas; compatible con todo tipo de sistemas personalizados; mando a distancia.

Posicionamiento: Nivel de Referencia

Calificación Global: 9'4

Relación Calidad/Precio: 9

Alta Fidelidad (agosto 2010)