

OPERA CALLAS

Pasión y sentimiento

Solidamente construidas, macizas y compactas las nuevas cajas salidas de los laboratorios de Opera en Italia gozan de un aspecto y un porte capaz de cautivar al audiófilo más exigente así como al melómano más sensible. Dotada de unas maderas finamente tratadas y lacadas suponen toda una recreación para la vista de aquellas personas que aprecien la belleza aún en modernos y funcionales productos.



Cabe resaltar el uso de una singular configuración de woofer y tweeters totalmente inusual. Se ha dotado al presente diseño de nada menos que cinco tweeter, dos frontales y tres traseros en aras de conseguir un resultado sonoro que cautive y emocione. Sin duda esta elección la dejamos en manos de los ingenieros que, sin duda, han estudiado con tesón y tenacidad tal singular configuración.

Técnicamente estamos ante un diseño concebido con una curva de impedancia muy estable que nos permite optar por amplificadores de poca potencia pudiendo conseguir buenos resultados inclusive con válvulas de quince vatios. En consecuencia se configuran como muy aptas para el uso de amplificadores de tecnología de vacío, en general, muy eufónicos pero con frecuencia, poco potentes.

Superadas las primeras horas de rodaje -indispensable una vez más- nos posicionamos ante lo que, adelantamos, resultará un deleite al oído -no solo a la vista-.

Las primeras impresiones nos posicionan ante una imagen sonora de un preciosismo inusual. Los conciertos de Chopin se manifiestan elegantes y seductores con una sonoridad que cautiva y fascina ante la belleza de la propia obra del compositor polaco. Los rubatos chopinianos en las inigualables "manos" de Arthur Rubinstein transportan al aficionado a los más íntimo y profundo del mensaje musical de estos delicados y sutiles pentagramas.

Pudiéramos pensar que los ingenieros de Opera han sacrificado definición y detalle en aras de una consecución armoniosa y cálida de la música. Nada más lejos de la realidad. El presente diseño conjuga de un modo ejemplar precisión y análisis con seducción y fascinación armonizando una tremenda elegancia con un soberbio control.

Transcurridas dos largas horas bajo el embrujo que transmiten las operas del insigne Puccini percibimos una sensación de fatiga que alcanza umbrales mínimos. Si a ello unimos la seducción, ya mencionada, del presente diseño y la propia de las geniales notas del compositor italiano la avidez de deleitarnos con más música nos retiene en el punto de escucha cautivados y embrujados. Sin duda las Callas transmiten fundamentalmente un sentimiento y una emoción que impactan directamente en la sensibilidad del aficionado apasionado.

Podemos concluir, que estamos ante un diseño sabiamente elaborado en el que no se ha descuidado en ningún momento las premisas técnicas que configuran un modelo de gran nivel y simultáneamente se ha conseguido una realización auténticamente musical que respira sensibilidad y coherencia a raudales.

En definitiva, si tenemos presentes todos y cada uno de los puntos expuestos cabe preguntarse ¿qué más se puede pedir?.

Lyric Audio Elite (noviembre 2007)