

OPERA CALLAS SP

“Dolce vita” made in Italy



Manufacturadas con madera noble y exquisito cuero, como es habitual en la firma italiana, este modelo rebosa elegancia y distinción por los cuatro costados. Como si de una bella obra de arte se tratara suponen todo un deleite para los ojos del aficionado que lo aprecia en cualquiera de sus vertientes.

Cabe destacar, igualmente, que se trata de un modelo de dimensiones muy realistas acorde a las habitaciones habituales de nuestro país. Sin duda un estilizado diseño fácil de ubicar. Podemos hacer un uso de la misma cual como si de un pequeño monitor se tratara pero con las ventajas añadidas que implica la utilización de un modelo de columna en cuanto a litros y características.

En un reciente viaje a la factoría pudimos apreciar como el equipo de ingenieros pretenden conseguir un auténtico deleite en audiciones de los modelos de Opera. Su afición, cuando no pasión, por la música pura y la texturas vocales en particular, les conduce hacia una consecución de sonidos auténticos y de voces apasionadas y cautivadoras. Observamos de qué modo una vez superadas las pruebas de osciloscopios y otros aparatos de medida, el equipo se centra en las puras armonías y la realidad del evento musical más fiel. Percibimos, eso sí y como si de un talón de Aquiles se tratara, como el mencionado colectivo se centra en la más elegante recreación de timbres, voces y escenas sonoras, relegando un tanto las sonoridades más eléctricas y roqueras. Podemos pensar que están concebidas para el más puro deleite en línea a la “dolce vita” italiana procurando una sonoridad capaz de cautivar, cuando no embriagar, al aficionado que se embelesa con un repertorio lírico por excelencia.

La configuración asociada para la presente se configuró del siguiente modo.

- Plato Giradiscos: Clearaudio Champion + Brazo SME M2/9
- Amplificador: Unison Research Unico Secondo
- Cables: Clearaudio en modulación y altavoces.

Partiendo de la observación mencionada, no dudamos en iniciar nuestras primeras audiciones de la mano de las óperas más célebres del repertorio italiano del siglo diecinueve. Percibimos con una claridad absoluta el deleite que suponen los pentagramas nacidos de la mente de un Verdi o un Puccini. La densidad y la textura de las voces y los ambientes se recrean con una fidelidad admirable y una densidad al tiempo que transparencia e inmediatez sobresalientes procurando una sobrecogedora autenticidad. Sin duda cuando la SP inicia su discurso se corre el telón del escenario y nos procuran una seducción que únicamente los aficionados más entusiastas conocen. Es preciso posicionarnos ante la esencia de este modelo con el corazón más que con la razón a fin de conseguir comprender plenamente lo que es capaz de procurar.

Pudiéramos pensar que en aras a conseguir un sonido denso y compacto al tiempo que agradable y sedoso se sacrificara la microinformación. Nada más lejos de la realidad. Las Callas SP irradia una enorme cantidad de detalle y analiza las distintas piezas musicales con meticulosidad procurando una audición completa seduciendo, sin duda, a la persona que aprecia los planos y los pormenores del mensaje.

Resulta asombrosa la recreación espacial que es capaz de procurarnos. Sorprende como una "cajita" tan pequeña es capaz de crecerse emanando un sonido tan grande y amplio capaz de inundar una habitación de unos veinticinco metros. Sin duda, emite un sonido de una escala muy por encima de lo que en principio pudiera parecer a la vista de sus medidas físicas. Quizá la utilización del tweeter trasero que incorpora contribuya a emitir unas frecuencias que irradian esta sensación. Abordar algunas obras del repertorio clásico, que siempre han implicado dificultad por su complejidad y grandeza, no resulta accidentado con la Callas SP que desentrañan, sin dificultad, todos y cada uno de los elementos que las conforman. Desde las sinfonías mahlerianas más intrincadas a los conciertos de piano del siglo XIX y XX más complejos son presentados con una coherencia y realismo envidiables al tiempo que sorprendentes.

Si buscáramos la palabra fatiga en el diccionario de la terminología que define este modelo simplemente no la encontraríamos. Sin duda la fluidez con la que discurre el mensaje sonoro unido al terciopelo y la delicadeza así como la riqueza de matices procuran una sensación de confort mediante el cual las horas transcurren y la contemplación ante el evento musical no mengua.

No nos sorprende, a la vista de los resultados conseguidos, como la firma transalpina ha conseguido colocar varios de sus modelos en la afamada clasificación de la prestigiosa revista americana Stereophile en grupo de cabeza con unos presupuestos muy contenidos.

Si la música, en sí misma, fue creada para procurar deleite y satisfacción al ser humano, este modelo, sin duda, lo consigue.

Lyric Audio Elite (noviembre 2007)