

# Pass Labs INT-150 y INT-30A

## Dos hijos de diferentes madres.

Hace tiempo que sabemos de las bondades de los productos de Pass Labs. Su calidad de sonido parece ser demasiado bueno con todos sus productos. Pero cuando lo escuchamos, nos damos cuenta, que es verdad.

Existen muchos debates en internet sobre la opción X y la XA. Yo he conocido la opción X350.5 y la XA160.5 y en ambos casos han colmado mi satisfacción. Yo puedo hablar muy apasionadamente sobre ambos.

La mayoría de los comentarios en internet están a favor de la serie XA.5 pero yo me declaro un fans de la serie X.5 cuando usamos un sistema correcto. Todo ello depende de las cajas acústicas utilizadas y de su impedancia.



Para mí ambos diseños pueden igualmente ser gratificantes y ambos requieren un largo espacio de rodaje a fin de conseguir los mejores resultados sonoros posibles.

Con las Sonus Faber Amati, que es una caja muy dulce tipo chocolate, el INT-30A se puede oír realmente todo el peso y escena. Es una enorme seducción y conseguirá el drama. La zona de medios es la máxima prioridad, es difícil superar esta combinación. Un sonido muy

realista y excitante con un añadido de peso y textura consiguiendo unos excelentes armónicos y unos maravillosos timbres. Sustituyendo en cambio por el INT-150 los resultados conseguidos se alejan un poco del nirvana, sin embargo se consigue un conjunto final que se constituye en mi preferencia para esta combinación con estos altavoces.

La combinación con las cajas Vienna Music y el INT-30A produce un maravilloso sonido, más rápido, rico y detallado. Con una gran apertura en todas las direcciones. Los instrumentos están ahí y fáciles de tocar. Sustituido por el INT-150 baja un poco la textura de los armónicos pero gana en un adicional apertura y anchura de la imagen consiguiendo un soberbio sonido general, con emoción y comunicación con la música.

Llegado a este punto optaría por la combinación Amati / INT-150 y Vienna Music / INT-30A. Con ambos, los instrumentos son claramente definidos y muy naturales con unos excelentes timbres. Pianos y mandolinas suenan, por ejemplo, muy cercanos de como debe sonar realmente en directo.

En conclusión es muy importante considerar las combinaciones de los distintos componentes y pensar que mis conclusiones son muy subjetivas.

Además debo de añadir que el uso de cables de interconexión y cables de red pueden variar las características.

Ambos modelos se comportan como un previo y etapa metidos en una sola caja y son unos ganadores y auténticos campeones.

Yo soy un gran amante de Pass Labs, tanto quizá como el que más. Sus aparatos están en el club de los campeones. Y son productos con los que aún puedo soñar.

**Positive Feedback (diciembre 2011)**