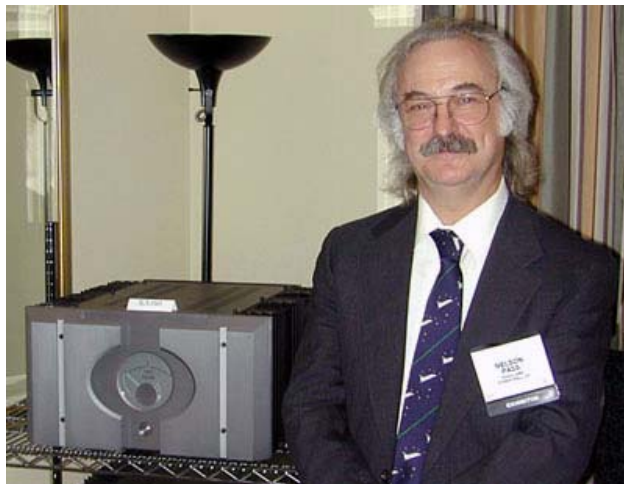


Pass Labs Serie X y serie XA

Nelson Pass es uno de los pioneros de la High-End y una de las personas que más ha aportado al sonido de la máxima calidad. Todos sus diseños siempre, e inexorablemente, aparecen citados dentro de la clase A de la prestigiosa revista americana Stereophile. Todo ello, también cabe mencionar, a unos precios muy realistas o accesibles, si los comparamos con otras marcas del sector. Nelson ha desarrollado numerosos inventos al respecto, sabiamente protegidos por distintas patentes. En definitiva estamos ante un ingeniero innovador y con la visión y el compromiso de la más auténtica High-End.



Asimismo, la ejecución o acabados de los mismos son intachables. Auténticos "tanques" hechos para durar al tiempo que disfrutar.

Una de las premisas de las cuales parte Nelson Pass radica en su convencimiento de la superioridad de la Clase A. Lo cual no deja de constituir una teoría más en este



complejo mundo de la alta gama, ya que, cabe mencionar, que existen otras realizaciones de gran prestigio que utilizan otras configuraciones y también suenan estupendamente bien. La cuestión, volvemos al inicio, Nelson piensa que dentro de la Clase A se encuentra el mejor sonido y fiel a sus ideas, que ha mantenido firmes durante los últimos treinta años, siempre sus realizaciones se han encontrado dentro de este ámbito.

En consecuencia, todas sus diseños se desarrollan dentro de la clase A. ¿Cuál es, por tanto, la diferencia entre los modelos denominados X y XA?. En definitiva, la respuesta a tu pregunta. Los diseños denominados X trabajan en clase A pero únicamente durante los primeros vatios. Si tomamos por ejemplo el modelo X 350 con trescientos cincuenta vatios, se mantiene dentro de la clase A los setenta primeros vatios, conmutando a Clase AB a partir de esta cifra. Cabe señalar, que dentro del uso doméstico, es muy difícil superar la barrera de los cincuenta vatios, el resto sería reserva. A tal efecto, parece una solución salomónica, ofreciendo todas las ventajas de la clase en el ámbito doméstico sin necesidad de recurrir a un "mueble" excesivo.

En cambio, los modelos denominados XA trabajan íntegramente en clase A, desde el principio hasta el final. El purista -Nelson Pass- te dirá que es superior. Nosotros después de haber oído ambas, no lo tenemos tan claro, ya que suenan muy similares y estupendamente bien.



Si nos centramos en el integrado INT-150 y el INT-30 podemos decirte varias opiniones al respecto después de largas escuchas con diferentes cajas. Ambos aparatos son idénticos por dentro, mismos transistores, mismo transformador e idéntica topología. El

primero eroga 150 watos y el segundo únicamente 30 watos. El sonido es muy difícil de distinguir entre ambos por no decir imposible. Ambos gobiernan las mismas cajas con la misma soldadura, en definitiva, la capacidad de corriente es la misma. ¿Por qué entonces la diferencia y la puesta en el mercado de ambos?. A nuestro juicio, repetimos, el afán perfeccionista de Nelson Pass le induce a la configuración pura en Clase A del modelo INT-30. Estamos casi seguro, que si le preguntaras, la respuesta sería clara: suena mejor el segundo. Nosotros, te repetimos, no lo tenemos tan claro. Te insisto que la prueba la hemos realizado muchas veces y no hemos conseguido diferenciarlos.



Lyric Audio Elite (agosto 2010)