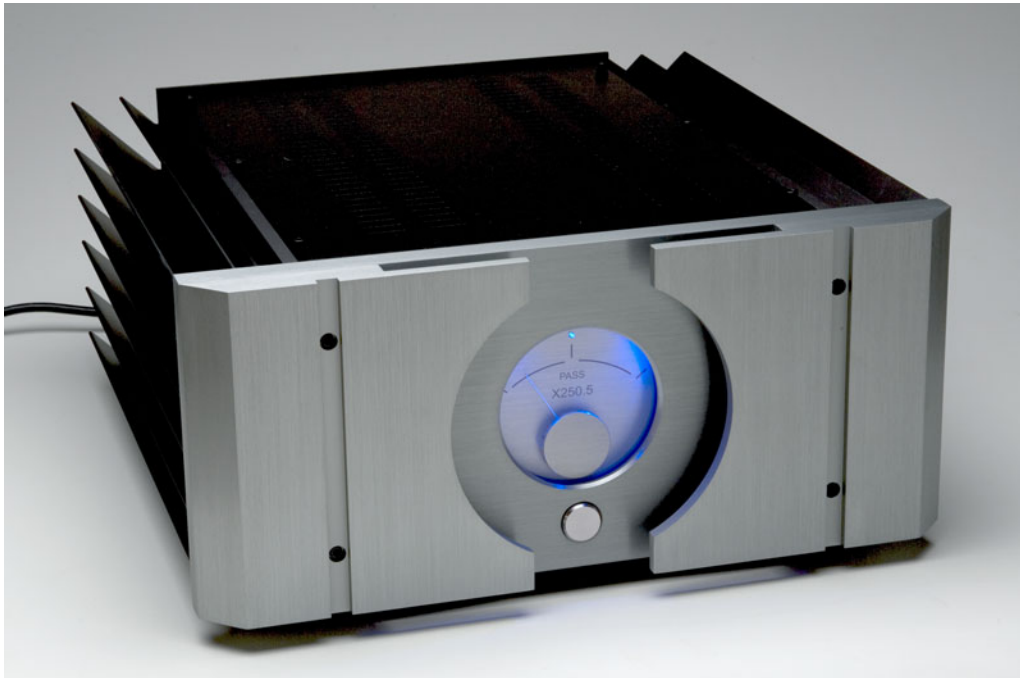


## **PASS X250.5**



- El resultado sonoro es de fidelidad, abierto y suave capaz de gobernar un montón de cajas.
- Sin duda un componente recomendado clase A.

### ***ProAudio Review (enero 2004)***

---

- Usé un conjunto de Pass X600 como auténtica referencia durante años porque son los más soberbio y musical que yo he escuchado.
- El sonido básico de la X250 es fácil de describir porque es muy similar a las X600, sin ninguna coloración, sonido suave con consistencia y control. El mejor transistor con aire, transparencia y detalle como las mejores válvulas.
- Tiene los mejores medios y suavidad de los mejores competidores.
- Tiene el grave y energía en bajos como los mejores.
- El medio es remarcablemente neutral. Las voces como los instrumentos solos como la guitarra, violín, cello y piano son lo más natural que nunca he escuchado.
- Resulta con energía y dinámica al tiempo que suave y elegante.
- Es un gran amplificador ofreciendo los mejor de la X600 pero por menos dinero.

### ***The Sound (febrero 2007)***

---

- Es una verdadera obra de arte.
- Muy complaciente con la dinámica y la imagen. Potente y con gracia.
- Quizá el mejor amplificador de estado sólido.
- Ninguna coloración. Muy natural y revelador.
- El sonido es relajado, nunca estresado o duro.
- Ofrece una imagen casi holográfica.
- Pienso que no se puede oír nada mejor que esto. Lo mejor que he escuchado.

#### ***Audio Review (septiembre 2007)***

---

- Es un monstruo que parece estar virtualmente perfectamente bien hecho.
- Cualquier altavoz del mercado puede ser gobernado sin dificultad por este amplificador.
- Creada por el “Dios de los amplificadores Nelson Pass”, este amplificador parece tener músculo sin reserva. Es un masivo y potente amplificador que trabaja perfecto.

#### ***Enjoythemusic (febrero 2008)***

---

- La microdinámica es reproducida con una sensibilidad y una amplitud dignas de los amplificadores más costosos del mercado.
- Una bella máquina que hará la satisfacción de los melómanos que buscan un amplificador intemporal.
- Premio: Clase Referencia.

#### ***La Nouvelle Revue du Son (octubre 2008)***

---

- Posee los mejores vatios posibles en un sistema estéreo.
- El grave es profundo y muy largo. Uno de los mejores amplificadores que yo he escuchado en mi salón.
- Simplemente desaparece.
- Es potente y dinámica, detallada también, pesada y rápida. Verdaderamente excelente.
- Su naturalidad es un ejemplo de “virtual realidad”, experiencia que todos queremos para nuestros sistema de audio.
- Los cantantes están en su justo espacio. Hay una excelente sensación de espacio y la medida de cada instrumento.
- Ofrece una profundidad de espacios como nunca había escuchado antes. Los músicos parecen estar en su justo sitio. Nunca había escuchado nada parecido.
- El aire parece ser más denso.

- El balance tonal es perfecto.

***Audio (noviembre 2008)***