

AMPLIFICATEUR INTEGRE 9100



1) Haute Fidelite (nov 2004)----Meilleur achat !!!

Fabrication: *****

Superbe, repute incassable, simple et de bon gout. Puisque je vous dis que c'est une merveille.

Musicalite: *****

Le 9100 se distingue par son caractere marque, sa douceur, son image panoramique et sa capacite a tenir les enceintes sans aucun soucis.

Qualite/prix: *****

Grace a son potentiel exceptionnel, le 9100 devient l'ampli a battre dans cette categorie, au cotes du Neodio 61.

Extraits partiels du texte : Il est rarissime qu'un constructeur soigne autant l'interieur de ses appareils. Cela fait bien longtemps que je n'avais pas ecoute un integre aussi reussi dans cette gamme de prix. Des les premieres notes, le Plinius semble s'effacer et la musique prend son envol. L'image explose aussi bien dans le sens de la profondeur que dans celui de la largeur. L'extension laterale est superbe et procure une impression d'aeration grisante. La scene est fermement ancree et propose un placement tres realiste des interpretes. La perception est evidente. Les volumes sonores sont coherents et la perspective aisement apprehensible. Tout se fait sans heurt avec une infini naturel. La bande passante est tres entendue et surtout exceptionnellement coherent a ce niveau de prix. Une sorte de quadrature du cercle audio. Transparent le 9100 ? Oui, certainement, car sur tout l'etendue du spectre un nombre important de details se materialisent. Dynamique aussi. Le 9100 sonne juste, il est doux, agreable, realiste et jamais lassant. En un mot: mu-si-cal.

2) Monde de la musique (jan 2005)----Choc du Monde de la Musique !!!

pour: un equilibre souverain

contre: rien

*Timbres: ******

*Transaprance: ******

*Restitution spatiale: ******

*Rapport Q/P: ******

Extraits partiels du texte : Une elegance propre aux appareils de tres haut de gamme. Il ne faut pas longtemps pour se convaincre des formidables qualites musicales de cet amplificateur. Le Plinius parvient a concilier les extremes : restituer les plus subtils details de la prise de son sans devoir en marquer les contours. Chaque instrument fait entendre la complete etendue de son ambitus et la diversite de ses registres tout en restant parfaitement dessine. Le Plinius reussi sans sourcilier le difficile equilibre entre la densite sonore et la precision. Il permet de differencier sans peine les prises de son, de percevoir l'acoustique d'une salle, la disposition des pupitres, l'effectif d'un ensemble instrumental. Une bande passante qui semble infinie offre a chaque instrument une riche palette chromatique. Un grave puissant et rapide, un medium doux mais sans mollesse et un aigue tres subtil permettent de sans cesse regenerer la couleur sonore. Jamais l'auditeur ne semble ecouter le meme disque. Le Plinius lui ouvre grand la porte de la salle de concert ou du studio dans lequel sont reunis les musiciens.

3) Audio Video Prestige (juin 2004)

Les conclusions: L'integret Plinius brille par ses tres nombreuses qualites. Il y a tout d'abord celles qui relevent du domaine de l'objectivite: une conception et une fabrication de haut niveau, une architecture interne optimisee et enfin les materiaux utilises. Et puis, il y a celles qui sont subjectives: une ecoute equilibree et distinguee, un respect de la structure harmonique du signal audio, les capacites en courant qui le rendent apte a driver de nombreuses enceintes.

C'est en somme du haut de gamme a la portee de tous car le prix de l'appareil le rend tout a fait abordable au plus grand nombre. En resume, l'essai est largement transforme meme si le ballon ne passe pas completely au milieu des poteaux.

AMPLIFICATEUR INTEGRE 9200



1) Haute Fidelite (jan 2005)----Meilleur achat !!!

Fabrication: *****

La qualite de frabrication et de conception de cet appareil n'appelle que des eloges. Simplicite, efficacite et sobriete sont ici les maitres mots. Et n'oublions pas les efficaces circuits de protection inaudibles a l'ecoute et l'excellente telecommande matraque!

Musicalite: *****

L'ecoute du Plinius 9200 est **une sorte de vade-mecum de l'amplificateur ideal**. Reserve de puissance confirtable, insensibilite a la charge, douceur et onctuosite permanente et, surtout, surtout, un naturel exceptionnel et des timbres d'un realisme remarquable.

Qualite/prix: *****

Etant donne le palmares edifiant de cette appareil, aucune reserve ne peut-etre faite, ce qui implique que le rapport qualite/prix est absolument optimal. C'est clair ?.

Extraits partiels du texte : Le nouvel integre 9200 fait reellement honneur a la reputation de ce constructeur qui s'impose lentement mais surement a l'echelon mondial. Les notes s'egrenent avec douceur et poids. L'image se materialise avec force et offre une precision spatiale particulierement etonnante, dans le sens lateral comme dans celui de la profondeur. L'ecoute est riche et en meme temps debarasse des petites rondeurs flatteuses et des artefacts qu'induit generalement l'electronique. Tout est fluide et voluptueux, avec du grain et de la matiere. Dans l'ombre, la puissance est bien la, et il ne faut qu'une legere pression de l'index sur la telecommande pour liberer encore plus d'energie et d'emotion.

2) Monde de la Musique (juin 2005)----Choc du Monde de la Musique !!!

pour: une rare conjonction de densité et de vivacité

contre: rien

Timbres: *****

Transaprance: *****

Restitution spatiale: *****

Rapport Q/P: *****

Extraits partiels du texte : Comme le 9100, le 9200 parvient à associer sur un même tableau la densité de la matière et la précision des lignes. S'il est facile et donc fréquent d'obtenir l'un au détriment de l'autre, les assembler révèle un raffinement rare. Une impressionnante.

AMPLIFICATEUR SA250mkIV





1) Revue du Son (avr 2004)----Selection ** !!!**

Nous avons aime:

* la philosophie de la conception. La qualite de fabrication. Les enormes possibilites en courant "de qualite".

* la possibilite de commutation class A / AB.

Nous aurions aime:

* Rien de plus, meme au niveau de prix qui est tout a fait justifie vu la conception du produit.

Avis de Hiraga: Nous avons eu maintes fois l'occasion d'ecouter les electroniques Plinius dans les differents salons tels que le CES de Las Vegas ou le High End de Francfort. Les meilleurs impressions retenues se confirment ici largement. Il est necessaire de mettre en chauffe le SA250mkIV de longues heures pour qu'il atteigne sa temperature de croisiere en classe A. Le grand merite du SA250mkIV concerne sans aucun doute la qualite des timbres. Elle est d'un tel niveau que nous avons redecouvert tous nos disques-test (et bien d'autres encore), grace a une palette d'expressions et a une richesse exceptionnelles. Il est rare d'apprécier une telle sensation d'aeration. Bien d'autres tresors sonores et musicaux sont decouverts au fil des ecoutes. C'est un produit dont le prix, aussi eleve que son poids, est largement justifie. Une superbe reussite.

Neutralite: Apres plus de 3 h de chauffe, on atteint les plus hauts niveaux: plenitude et naturel de la voix, suivi precis des moindre inflexions sur les vibratos, realisme rarement entendus. Le delie du piano est remarquable.

Effet stereophonique: La repartition spatiale des batteries est traduite avec une rare precision, tant en largeur qu'en profondeur, cette qualite rarement entendue ayant pour effet de ne pas produire sur les impacts les plus forts un effet de projection.

Comportement dynamique: Le Plinius fait partie des rares amplificateurs capables de restituer la voix avec une telle focalisation, sans aucun effet de projection. Superbe, plus naturel et plus propre que bien souvent. Très beau grave, plein et vif. Les cheveux sont là. Le Plinius garde un calme souverain même sur les passages les plus modules. L'image ne se retrecit pas brutalement sur les fortes. Tout passe en souplesse.

Reponse en frequence: Le réalisme des applaudissements est tel qu'il nous donne envie d'applaudir. Très délié et chante sur les clochettes. Détouré, ferme et très expressif sur la grosse caisse.

Transparance: Les différents pupitres qui composent l'orchestre sont restitués avec une sensation de pureté tout à fait inhabituelle. C'est fluide, aéré et chantant, et riche en harmoniques.

Mesures: 2X625W, distorsion à la limite du mesurable.

AMPLIFICATEUR ODEON



1) Revue du Son (oct 2004)----Recommande *** !!!**

Nous avons aimé:

- l'aspect évolutif et la fabrication
- le schéma et l'alimentation musclée

- l'excellente qualite des timbres

Nous aurions aime:

- un son un peu plus "mordant"

- dans l'absolu, un prix plus doux

Extrait de l'ecoute critique:

Dynamique: Sur les bandes son, la frappe sonore est claire et detaillee. Il n'y a pas de cafouillage: a aucun moment l'Odeon n'a souffert d'une quelconque surcharge. Sa tenue en puissance est excellente.

Definition : La qualite de la definition est excellente, a nouveau. On recupere un nombre de details tres impressionnant sur tous les types d'enregistrements. Les attaques des instruments sont parfaitement definis, notamment sur le piano. La reponse sur les percussions est egalement tres rapide et l'equilibre general est excellent. De plus, les ambiances sonores sont extremement bien rendues pour plonger dans le film ou le concert. L'Odeon sait articuler tout en restant naturel, ce qui n'est pas donne a tous les amplificateurs ! Ceci concerne les voix, mais aussi les instruments sur lesquels il n'occulte aucune nuance, ni aucun detail, sans pour autant faire dans le chirurgical.

Timbres: Indeniable point fort de l'Odeon, les timbres des instruments sont d'une justesse remarquable. Le tests avec la voie d'Ella Fitzgerald m'a particulierement impressionne. Le piano a l'arriere etait d'une grande distinction et la voie devant manifestait une emotion exceptionnelle. Sur les passages orchestraux, la definition aidant, l'acuite auditive est magique, chaque instrument etant parfaitement defini avec une grande richesse harmonique.

Spatialisation: Second point fort de l'Odeon, la largeur et surtout la profondeur de l'image sonore sont de toute beaute. On aurait presque envie de se perdre dans les allees de l'orchestre. Cette profondeur n'est pas sans rappeler la qualite des amplificateurs en classe A dont le Plinius se rapproche magistralement.