

GROS PLAN

AMPLI INTEGRE

PLINIUS 9200

QUEL EST LE POINT COMMUN ENTRE LA TRILOGIE CINÉMATOGRAPHIQUE DU SEIGNEUR DES ANNEAUX, LES ALL BLACKS ET PLINIUS ? LA NOUVELLE-ZÉLANDE, BIEN ENTENDU. ET LE NOUVEL INTÉGRÉ 9200 FAIT RÉELLEMENT HONNEUR À LA RÉPUTATION DE CE CONSTRUCTEUR QUI S'IMPOSE LENTEMENT MAIS SUREMENT À L'ÉCHELON MONDIAL.

La Nouvelle-Zélande est l'un des plus beaux pays du monde. Tous ceux qui y sont allés vous le confirmeront avec des trémolos dans la voix. Et les Néo-zélandais ne sont pas mal non plus. Regardez les All Blacks, ces invincibles

rugbymen entièrement vêtus de noir parce qu'ils portent dit-on le deuil de leurs adversaires. S'ils ont écrasé l'équipe de France au mois de décembre, ce n'est pas uniquement parce qu'ils avaient dîné chez Guy Savoy, mais parce qu'ils possèdent deux qualités cardinales : la puissance et la confiance. Il en va exactement de même pour Plinius. Depuis 1980, le constructeur audio poursuit inlassablement un parcours d'une cohérence sans faille. Plinius se concentre uniquement sur l'amplification. Certes le CD-101 qui vient de voir le jour pourrait faire mentir cela, mais non seulement s'agit-il de la première source de la marque en 24 ans, mais en outre elle voit le jour après une incessante requête des distributeurs mondiaux de Plinius, désireux de trouver un lecteur s'accordant parfaitement avec les électroniques maison.

Montée en puissance d'une marque essentielle

Mais revenons à nos moutons, ce qui n'est pas un vain mot dans ce pays où les ovidés sont plus nombreux que les hommes. Après nous être délectés de l'excellent amplificateur intégré 9100 (Haute-Fidélité n° 93, novembre 2004), nous avons hâte de monter quelque peu en puissance. Le 9200 ne mesure en tout et pour tout que 1,5 centimètre de plus en hauteur que son cadet, toutes les autres mensurations étant identiques. Esthétiquement, et tant qu'on ne le retourne pas, il s'agit



Une face arrière bleue, c'est beaucoup plus joli. Surtout lorsqu'elle est équipée en série de toutes les options !

quasiment de la même machine. Par contre, les quatre kilogrammes d'écart sont plus significatifs, nous le verrons à l'autopsie... On retrouve donc ce profil sobre et extrêmement élégant en aluminium naturel brossé. Au centre de la face avant, une jolie led bleue témoigne de la mise sous tension et clignote lorsque l'on manipule la télécommande. A gauche, une sérigraphie gravée au laser, et à droite

trois boutons ronds qui permettent de sélectionner les sources écoutées ou enregistrées et de régler le niveau du volume. Précisons que Plinius a eu la présence d'esprit de doter son sélecteur d'enregistrement d'une position « stand-by » qui le met hors circuit et le rend indétectable à l'oreille. Evoquons brièvement la télécommande. C'est toujours le même superbe objet qui accompagnait le 9100 et qui se fait remarquer autant par sa sobriété, son incroyable valeur perçue, que par ses mensurations substantielles (27 cm et 650 g). La face arrière particulièrement bien remplie donne un aperçu plus que

précis des nombreuses possibilités offertes par le 9200. Outre ses différentes entrées haut niveau et ses deux boucles de monitoring, il offre une entrée phono à aimant mobile (MM) de grande qualité, et une position dite « processor » déconnectable via un petit sélecteur. Cela permettra aux amateurs de brancher un processeur home cinéma sur le 9200 dans le cadre d'un système mixte. On note aussi la présence d'un sélecteur permettant de reconfigurer cet ampli selon le principe de la masse flottante. Voilà une possibilité qui peut s'avérer salvatrice au sein d'installations électriques un peu



GROS PLAN

FICHE TECHNIQUE

Origine : Nouvelle-Zélande
Dimensions : 450 x 120 x 400 mm
Poids : 14 kg
Prix : 3 600 euros
Puissance nominale :
 200 W/8 Ohms et 300 W/4 ohms.
Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz \pm 0.2 dB, -3 dB à 5Hz et -3 dB à 70 kHz
Distorsion harmonique totale : inférieure à 0,05 % à puissance nominale, 0,2 % à l'approche de la saturation
Rapport signal/bruit : - 90 dB à puissance nominale, 20 Hz - 20 kHz
Sensibilité d'entrée : 300 mV RMS à puissance nominale à 1 kHz. 1.5 mV
Impédance d'entrée : 47 000 ohms
Courant : 40 A par canal
Gain étage phono : 66 dB à 60 dB
Niveau de sortie pre out :
 1.5 V RMS à 47k Ohms
Impédance de sortie pre out : 1.5 k Ohms
Charge minimale de sortie pre out :
 47k Ohms
Niveau de sortie tape : 190 mV à 200 Ohms

spécifiques. Enfin, on retrouve le superbe système de multiples fusibles de protection accolés à leur led témoin. Bien pratique, si comme nous vous branchez/débranchez de façon incessante et parfois précipitée ! Enfin, si Plinius a placé son muting en face arrière, c'est parce qu'il y en a déjà un sur la télécommande, et que sur l'appareil, cette fonction est surtout pratique au moment de la connexion. Plinius a créé le 9200 en gardant présente à l'esprit la topologie préampli et ampli séparés, mais dans une seule boîte ! Comme le SA201, l'ensemble

P-8/M-8, et son petit frère, le 9200 possède des circuits étroitement dérivés de l'amplificateur Odeon et fonctionnant en classe AB. Une fois le capot ôté, même un néophyte pourrait comprendre le fonctionnement de cet appareil. Toute la section préamplificatrice est matérialisée par un vaste circuit imprimé occupant les deux tiers de l'espace disponible.

Toutefois, cette carte est surélevée par des entretoises, de façon à être physiquement séparée du reste de l'électronique. On retrouve sur ce circuit toute la section phono composée en quasi-totalité de composants discrets. Les sélecteurs d'entrée sont placés à l'autre extrémité de la carte, au plus près des connecteurs. Le potentiomètre motorisé est implanté à part et possède son propre circuit rattaché au principal via des conducteurs haute définition. La partie amplificatrice occupe tout le fond du châssis. Elle entoure un imposant transformateur torique qui titre facilement ses 500 VA. Fort de cette armada, le 9200 développe 200 watts par canal sous 8 ohms et dépasse la barre des 300 watts pour une charge de 4 ohms.

Utilisation

Dès réception du 9200, mettez-le immédiatement à cuire à feu doux pendant cinq jours de façon continue, histoire de dégraisser ses jolis circuits tellement neufs qu'ils ne peuvent pas tout de suite livrer le meilleur d'eux-mêmes. Bref, agissez exactement comme avec votre nouvelle auto. Après ces cinq jours de modulation douce, votre amplificateur sera

LES CONCURRENTS



COPLAND CSA29 :
3 000 euros



ELECTROCOMPANIET ECI-4 :
3 400 euros



ETALON EXAMPLISSIMO :
3 700 euros



ICOS ELSBERG 270 :
4 300 euros



NEODIO MODEL 100 :
3 500 euros



SPHINX PROJECT 10 SIGNATURE :
3 000 euros

Copland a toujours proposé des intégrés de grande qualité. Celui-ci est aussi neutre qu'il est vivant. Pendant longtemps l'Electrocompaniet a été l'un des ténors du créneau. Toujours compétitif aujourd'hui malgré une concurrence rude. L'Etalon axe son offensive sur le terrain des timbres et de la beauté sonore. Transparence, fermeté, rapidité et vérité sonore pour l'Elsberg 270, une référence Icos. Plénitude et limpidité sont au programme avec le Nedio, une découverte superbe. Rigueur et naturel, enfin, caractérisent le excellent Sphinx.



GROS PLAN

PLINIUS 9200

opérationnel pour de longues années. Unique contrainte : pour conserver le 9200 à la bonne température, laissez-le sous tension en permanence. Côté source, les lecteurs Linn Ikemi et Plinius CD-101 tombent sous le sens. Mais la très bonne entrée phono du 9200 vous permettra également de vous régaler de bonnes galettes de vinyle. Minimum vital ? Une bonne vieille Rega P3, car c'est encore dans les vieux pots qu'on fait les

Leurs grandes sœurs (les CS2.4) furent donc mises à contribution, avec un franc succès. Et puis, le démon du jeu aidant, et la belle santé du 9200 le confirmant, ce furent les Dynaudio Confidence 2 qui clôturèrent la session. Voilà qui confirme le premier point : le 9200 est un amplificateur capable d'alimenter des charges réputées complexes sans le moindre problème. Lorsqu'elles sont mises à rude épreuve, les électroniques ont une fâcheuse tendance à



surtout absolument dénuée d'accidents ou de heurts. Du bas en haut du spectre, l'homogénéité est remarquable. Mais à la différence de son cadet, le 9200 applique une extension significative dans le grave et dans l'aigu. Un peu comme si deux grands musclés avaient tiré sur cette longue corde que représente le spectre audible. Du coup, le 9200 s'affirme avec plus d'autorité, de présence et de densité. Les notes s'égrènent avec la même douceur mais avec infiniment plus de poids. L'image se matérialise avec force et offre une précision spatiale particulièrement étonnante, dans le sens latéral comme dans celui de la profondeur. L'écoute est riche, et en même temps totalement débarrassée des petites rondeurs flatteuses et des artéfacts qu'induit généralement l'électronique. Tout est fluide et voluptueux, avec du grain et de la matière. Dans l'ombre, la puissance est bien là, et il ne faut qu'une légère pression de l'index sur la télécommande pour libérer encore plus d'énergie et d'émotion.

LAURENT THORIN



Plinius superpose au sein du 9200 une carte préamplificatrice et de puissants circuits d'amplification. De là découlent 200 watts élégants et contrôlés...

meilleures soupes. Mais si vous êtes en fonds, une Dps sera encore plus convaincante. Côté câbles : excellents résultats avec les Tara Labs RSC Reference, les MPC Evidence ou les Acoustic Zen Matrix ou Hologram... Côté câble secteur, prudence : un modèle simple est souvent plus approprié. Et pour les enceintes, lisez la suite.

Ecoute

Les hostilités ont débuté avec une paire d'excellentes Thiel CS1.6 que le 9200 s'est mis en devoir d'alimenter avec une aisance assez remarquable. Tellement remarquable d'ailleurs qu'il s'est vite avéré que l'ampli semblait vouloir s'émanciper un peu plus.

se laisser aller et à trahir leurs petits défauts. Grâce à sa très large plage d'utilisation, le 9200 conserve en toutes circonstances une sérénité exceptionnelle. Comme son petit frère, le talentueux 9100 (lisez nos commentaires enthousiastes dans notre édition de novembre 2004, Haute-Fidélité n° 93), le 9200 est un amplificateur particulièrement naturel. A l'encontre d'un grand nombre de réalisations, il s'attache avant tout à apaiser l'âme du mélomane qui sommeille en vous, à témoigner du réalisme de la musique enregistrée. Pour séduire, il ne cherche pas à bluffer, à estomaquer, à défoncer ou à exploser. Il préfère de très loin souligner les inflexions, fluidifier les mélodies, moduler les accords. C'est vraiment l'archétype d'une machine antifrime. Comme celle de son petit frère, la bande passante du 9200 est large et

FABRICATION ★★★★★

La qualité de conception et de réalisation de cet appareil n'appelle que des éloges. Simplicité, sobriété et efficacité sont ici les maîtres mots. Et n'oublions pas les efficaces circuits de protection inaudibles à l'écoute et l'excellente télécommande matraque !

MUSICALITE ★★★★★

L'écoute du Plinius 9200 est une sorte de vade-mecum de l'amplificateur intégré idéal. Réserve de puissance confortable, insensibilité à la charge, douceur et onctuosité permanentes et surtout, surtout, un naturel exceptionnel et des timbres d'un réalisme remarquable.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Etant donné le palmarès édifiant de cet appareil, aucune réserve ne peut être faite, ce qui implique naturellement que le RQP est absolument optimal. C'est clair ?