

PLINIUS KORU



Desde los más tempranos días conseguir un gran sonido en una unidad de phono ha sido uno de los objetivos de la firma Plinius. Los clásicos modelos de Plinius, los conocidos Mark Levinson siempre procuraron un elegante sonido de phono.

Utiliza una sofisticada fuente de alimentación junto con una circuito de audio que aunque residen en el mismo chasis están físicamente separados, reduciendo el ruido y las interferencias consiguiendo con el Koru un aspecto único.

Dispone de cuatro opciones de ganancias: 50 db, 56 db, 60 db, 66 db que ofrece una gran flexibilidad para el usuario.

Excelente calidad de los conectores tanto en las salidas RCA como en XLR (balanceado).

El sonido del Koru es muy claro, la presentación muy ancha y con una gran dimensionalidad e inmediatez, recreando una excelente especialidad en los altavoces. La transparencia también es remarcable, consiguiendo que el oyente vea dentro de la grabación. Tonalmente es magnífico.

La dinámica explosiva con una rapidez en los transitorios, un área donde las modernas unidades de fono están dejando atrás a las antiguas. El Koru tiene una sensación absoluta de control en todos los términos de la música; las notas, los espacios entre los instrumentos.

Excelente transparencia, neutralidad y dinámica hacen de Koru una recreación espacial de primera magnitud. Con un sonido muy natural.

Es capaz de competir con fonos de un nivel mucho más alto a un considerable bajo precio.

Definitivamente un fono a considerar.

Audioenz (diciembre 2006)