

## PREAMPLIFICADOR PLINIUS M8

### Aspirando a la Perfección



### Tecnología

Estupendamente mecanizado. Con un robusto chasis de aluminio exterior y otro chasis de acero interior coloreado en un bonito azul, el presente modelo hace gala de un excelente acabado exterior con un atractivo y sugerente “look”. En su interior podemos encontrar un magnífico diseño elaborado con los mejores componentes disponibles en la actualidad colocados de un modo completamente ordenado y riguroso.

Asimismo, dotado de todos los requerimientos de un diseño moderno, nos permite a través del “generoso” mando a distancia todo tipo de opciones y posibilidades.

### Sonido

Comenzar diciendo que han sido precisas nada menos que seis semanas de rodaje para afinar y domesticar este diseño. La evolución durante este tiempo ha sido clara y obviamente necesaria. Si bien en un principio el ingenio hacía gala de un gran análisis y control adolecía de carencia en la zona de medios y el terciopelo necesario en aparatos de este rango y nivel. Puesto que ya se había leído en diversas revistas sobre la necesidad de la marca neocelandesa de un largo rodaje y calentamiento, el tiempo de espera se hizo más llevadero y menos “estresante”.

Desde un principio apreciamos la formidable capacidad que le es inherente para extraer un máximo de microinformación. Existen grabaciones en las que se nos revelan gran número de detalles que no apreciábamos de modo tan sencillo anteriormente y que ahora son claramente inmediatas y palpables. La facilidad con la mezcla, en consecuencia, los ritmos, las voces y los instrumentos nos posibilita una audición directa y convincente en extremo.

El control de graves de que hace gala resulta, cuando menos, sobresaliente manifestando una gran capacidad para extraer las notas más profundas de un modo fácil y conciso. Las frecuencias medias son mostradas con gran elegancia y dulzura, aproximándose de un modo notable a las obtenidas únicamente por las mejores válvulas de vacío. Los agudos claros y cristalinos con un bello esmalte y una bonita coloración muy eufónica. Los timbres, en consecuencia, muy elegantes y precisos; la riqueza de matices de los diversos instrumentos es manifestada con gran refinamiento y exquisitez. Del mismo modo, la sensación de atmósfera generada resulta muy amplia y convincente; la recreación espacial y posicionamiento de los distintos instrumentos alcanza unas cotas difícilmente igualables.

Si bien todos los comentarios anteriormente vertidos pueden resultar clarificantes e interesantes lo que realmente se manifiesta atractivo es la gran capacidad del ingenio para recrear la música en directo. La hábil mezcla de información, transparencia e inmediatez unidos al control y elegancia del sonido hacen que el resultado auditivo resulte plenamente satisfactorio para el aficionado que acude con regularidad a los conciertos y que es consciente del sonido en directo. Podríamos afirmar que se trata de una máquina capaz de extraer y desarrollar música tal y como la música es; sin carencias pero sin aditivos. Máxima tecnología pero siempre con la música y su entorno en el principal punto de mira.

En definitiva, se trata de un diseño capaz de convencer con facilidad al melómano y al amante de la música. Sin duda todas aquellas personas comprometidas con la música misma le otorgarían un “sobresaliente cum laude” máximo si tenemos en cuenta lo contenido de su precio y el magnífico acabado del mismo.

***Lyric Audio Elite (julio 2005)***

***José Francisco Gutiérrez Ruiz***