

ETAPA PLINIUS SB-301



Para quienes conocemos bien -y amamos- las electrónicas de válvulas siempre constituyó una capitulación la elección de las mismas ante el escaso y exiguo abanico de cajas acústicas que éstas pueden gobernar con soltura y elegancia. En los tiempos actuales resulta una difícil simbiosis conjugar de modo eficaz un diseño a válvulas de calidad -con escasos vatios- con unos altavoces de gran nivel. A tal efecto, ¿quien no soñó con un desarrollo de tecnología de vacío pero con un centenar de vatios, sin incurrir en los problemas que tanto “tubo” -como dicen los entusiastas devotos de esta tecnología- implica?.

Tras una larga y atenta audición, la etapa Plinius SB-301 no cesa de cautivarnos con su estupenda liquidez y lujosa elegancia que le son propias de las mejores válvulas. De ahí la evocación a dicha tecnología en el preámbulo del presente escrito. Sin duda las primeras impresiones han rememorado esta tecnología.

La presentación musical se manifiesta suave y delicada, derrochando terciopelo y elegancia. Una extraña sensación de paz flota entre las notas que emanan de esta estupenda máquina. La escena inicial de la Valquiria de Wagner en la versión de Solti del año 1959 nos ha resultado conmovedora y afectiva en extremo.

Se manifiesta especialmente loable la extraordinaria riqueza de timbres de los instrumentos así como de las voces. Riqueza que nos proporciona una muy agradable audición, con un excelente grado de naturalismo y confortabilidad. El segundo concierto de Chopin en la versión de Rubinstein se mostró extremadamente convincente y seductora. Igualmente destacable la espléndida versión de la Flauta Mágica de nuestro amado y respetado Karajan.

Loable, igualmente, el alto grado de microinformación que emana de la Plinius. El más mínimo detalle es manifestado con facilidad y pericia con la destreza digna del maestro mejor dotado.

Las complejas y singulares Variaciones Enigma de Elgar se manifestaron plenas, con fuerza y rico detalle.

Todo ello unido con un excelente equilibrio tonal y armónico propicia un sonido de gran estabilidad y ponderación. El sonido fluye y se propaga con facilidad y sin compresión con una extremada naturalidad. En alguna ocasión se ha comentado que la mejor noticia de un diario es no tener noticias; quizá ahí esté la clave del sistema.

Resultaría injusto dejar de mencionar la magnífica construcción del presente ingenio. Con un acabado tipo "tanque" capaz de aguantar una "tormenta nuclear". Solidez y robustez exterior unidos a un bello y elegante acabado interior. En definitiva una excelente máquina con una excelente ingeniería.

En consecuencia, nos encontramos ante un desarrollo excelente, bien acabado y con un magnífico sonido que unido a un precio muy contenido hacen de la Plinius SB-301 todo una auténtica etapa de increíble relación calidad / precio capaz de satisfacer al aficionado más exigente sin sacrificar excesivamente su economía.

Lyric Audio Elite (febrero 2006)