

UNISON RESEARCH P40

El placer por la música.



Recientemente tuvimos la enorme satisfacción de escuchar y deleitarnos con la excelente musicalidad del nuevo integrado de Unison Research denominado P70. Equipado con dos válvulas KT 88 por cada canal es capaz de erogar la generosa potencia de setenta vatios, lo cual le consolida como un ingenio capaz de gobernar la mayoría de las cajas del mercado dentro de unos márgenes razonables. Lo cierto es que el P 70 nos sorprendió, y mucho. La musicalidad que respira al tiempo que el control y la facilidad para resolver los pasajes lo confirman como una excelente “máquina” más salida de los laboratorios de Unison Research.

En esta ocasión nos posicionamos ante el hermano pequeño denominado con las siglas de P40, este amplificador está dotado de una estética muy similar, con sus formas redondeadas, cristal de Murano en el frontal y excelente mecanizado. La circuitería interior goza de una bella y pulcra ejecución con una excelente disposición de los diversos elementos limpiamente colocados y dispuestos. El acabado externo robusto y con la típica belleza de los diseños que únicamente los italianos saben conseguir. La puesta en marcha y gobernabilidad del mismo ejemplares, con un bello mando a distancia acabado en madera. Tecnológicamente dotado de tres grandes transformadores, el P40 alcanza la generosa cifra de veinticinco kilos al tiempo que se manifiesta silencioso en extremo. En definitiva toda una excelente obra de ingeniería perfectamente resuelta y conseguida.

Después de verificar y confirmar con satisfacción las bondades tecnológicas de este nuevo integrado, nos adentramos de modo tranquilo y pausado en unas largas audiciones que pasamos a relatar haciendo uso del siguiente conjunto:

- Plato Clearaudio Champion deLuxe + brazo SME series IV + cápsula Clearaudio Titanium
- Cajas Dynaudio Special 25
- Cables Ocos y Atlas

Ante los buenos resultados conseguidos por el estupendo P 70, que aún pululaban en nuestra memoria, y con las primeras notas emanadas de este nuevo integrado nuestra reacción fue de encontrarnos ante un modelo inferior en varios aspectos auditivos a su hermano mayor. El sonido no alcanzaba las excelencias que recordábamos en el imponente P70. Cabe pensar que estamos ante un amplificador de menor rango de precio y tamaño más reducido. Lo cierto es que, una vez transcurridas dos horas de calentamiento y de rodaje, la sonoridad y realidad del P40 fue transformándose y “creciéndose” hasta conseguir unos resultados que son los que pasamos a relatar.

Corría el final de los años treinta del pasado siglo cuando Bela Bartok publicó uno de sus más bellas composiciones, al tiempo que intrincada y audaz, el concierto para violín número dos. Esta obra, de difícil ejecución, es resuelta y puesta en escena con ejemplar maestría bajo los auspicios del integrado P40 consiguiendo unas bellas sonoridades, una elocuente firmeza en el control de los graves y un locuaz preciosismo en las frecuencias medias. La audición de un concierto de tal envergadura se manifiesta especialmente vehemente bajo el ejercicio de este estupendo integrado que cala en el más hondo sentimiento de la obra ofreciendo microinformación y elegancia a partes iguales.

De excelente podemos calificar la versión que Rafael Kubelik realizó de la célebre ópera Rigoletto del maestro Verdi allá por los años sesenta y de estupendo el seguimiento de la misma que realiza el Unison P40. Magnífica recreación de planos sonoros, estupenda puesta en escena y sobresaliente el tratamiento de las voces. Sin duda este admirable integrado sabe y consigue integrarse en el auténtico evento musical que la obra del compositor italiano representa invocando unas sonoridades acorde a la magia del evento. Sobresaliente y fascinante. Nada más que decir!.

Y del cautivador mundo de Verdi a la realidad arrolladora y exuberante del mundo wagneriano con un maestro Sir George Solti pletórico de fuerzas físicas y mentales en una Valquiria grabada en los finales de los cincuenta. Obra de gran calado es tratada con el P40 con una especial delicadeza y control, las frecuencias y los planos emergen con fluidez y ejercen una muy notable y cautivadora seducción. Sin duda una maravillosa experiencia para el aficionado que se deleita con los pentagramas del músico alemán. Fascinante final en el que Wotan, dios máximo de la mitología germana, expulsa del Olimpo a su valquiria favorita. La seducción de este amplificador capta cada uno de los distintos secretos de la obra y los transmite con auténtica pasión y vehemencia.

Enfrentarse a las intrincadas sinfonías numeradas como cuatro y cinco de Gustav Mahler no resulta, cuando menos, sencillo. El P40 ejerce suficiente autoridad y control como para proporcionarnos una imagen totalmente creíble y fidedigna. La recreación espacial reviste un extraordinario carácter holográfico de un enorme realismo, posicionando cada instrumento en su sitio. En definitiva, nos deleita con un sentido muy exacto -y emotivo- de lo que constituye la obra en sí misma.

Paseando por las bellas baladas que los dulces años sesenta y setenta fueron capaces de producir bajo insignes figuras como Neil Young, Neil Diamond, Pink Fluid, Bob Dylan y otro sin fin de grandes artistas que nos complacieron durante estas prodigiosas décadas, el tratamiento que el P40 manifiesta con las mismas resultan elegantes y agradables en extremo ofreciendo una imagen muy coherente y de un realismo de gran interés.

Existen acreditados aficionados que opinan que la EL34 es la válvula más musical jamás creada. Lo cierto es que este amplificador de Unison Research emana una musicalidad arrolladora con una serenidad y seductora recreación de las escenas sonoras y las voces que lo posicionan como un auténtico instrumento musical al servicio del auténtico melómano que se deleita con sus grabaciones más preciadas.

En definitiva, quizá no concebido como un instrumento realmente polivalente, en cuanto que el rock duro o el heavy no es lo “suyo”, el tratamiento que realiza de las voces, los instrumentos naturales y las guitarras acústicas lo posicionan como una máquina de hacer música. Su objetivo: El auténtico placer por la música.

Podemos concluir, en definitiva, que alcanza los excelentes atributos del imponente P70 con la restricción de vatios que se manifiesta lógica. Si le asociamos a una caja acústica razonable, acorde a sus características técnicas, obtendremos unos magníficos resultados. En definitiva Unison Research coloca en el mercado a dos excelentes “hermanos” capaces de deleitarnos con una espléndida musicalidad. Sin duda, una auténtica ganga.

Lyric Audio Elite (junio 2008)