

UNISON RESEARCH P 70

“Al servicio del hedonista”.



Cada vez que Unison Research nos obsequia con un nuevo modelo, ciertamente, nos sorprende de modo muy grato. Esta vez, y con la irrupción del modelo P 70, no ha resultado menos. Sin duda la firma transalpina sabe desarrollar y ejecutar cada una de las perlas que va cultivando durante tiempo reposado en sus laboratorios. Para la confección de este elegante modelo se ha precisado de un año de investigación y desarrollo amén de las pertinentes audiciones a fin de conseguir su punto de sonido óptimo. Resulta evidente que Unison Research colocado en el mercado, una vez más, con un modelo realmente atractivo rematado con un elegante cristal de Murano y unas bellas formas redondeadas al tiempo de un sonido, como describiremos más adelante, cautivador.

Para aquellos que piensan que los circuitos a válvulas han sido ya desarrollados hasta sus últimas consecuencias, animamos a observar el interior de esta bella máquina y comprender que aún puede conseguirse un más allá en última tecnología aplicada a los tubos de vacío en aras a optimizar el cautivador sonido que éstos procuran. Pocas veces hemos observado una disposición circuital tan sofisticada como el caso del bello P 70.

Cierto es que, con frecuencia acudimos a la presentación en los mercados de máquinas que replican una y otra vez los viejos diseños de Radford, Dynaco y otros consagrados maestros del pasado. Diseños que son colocados en los escaparates como algo nuevo cuando en realidad son meras copias de patentes caducadas.

De igual modo, cabe reseñar que actualmente corren tiempos en los que el espejismo chino produce engaño en muchos aficionados que creen encontrar en modelos importados de Asia, a un costo realmente muy bajo, algo realmente tentador. Como si se nos hubiera revelado algo excepcional, con frecuencia, pensamos tocar el cielo a un precio ridículo. La realidad de las circunstancias en estos últimos tiempos se ha demostrado que nada más lejos de la realidad.

Diseños de apariencia elegante esconden en su interior un cúmulo de pequeños desastres tecnológicos que vienen, a su vez, acompañados de un sonido muy poco gratificante.

Cabe precisar, de un modo paralelo y a título de comentario generalista, que actualmente Italia dentro de la comunidad económica reúne cuatro condiciones que la posicionan de un modo excelente en el grupo de cabeza de opciones realmente interesantes para un cliente exigente y con un presupuesto contenido. Por una parte la bella Italia dispone de una muy elevada tecnología, tanto en el campo de la High End como en otras industrias. Asimismo se dispone de un gusto realmente exquisito para rematar sus diseños que en ocasiones revisten acabados de auténticas obras de arte. Como tercer punto, cabe reseñar un especial gusto de el ciudadano italiano hacia lo bello líricamente hablando, una alta sensibilidad hacia las placenteras armonías y la música cautivadora. Y por último, apuntar unos costes económicos en la confecciones de sus “máquinas” muy contenidos en relación a otros países cuya mano de obra resulta evidentemente más costosa. En definitiva, se conjugan cuatro elementos mediante los cuales y finalmente se ofrece al aficionado unos productos tecnológicamente potentes, elegantemente ejecutado, con un sonido realmente seductor y un precio muy razonable. En consecuencia y de modo natural observamos como las firmas italianas van ganando enteros en el escenario mundial sin paliativos y concesiones.

Como ya apuntamos estamos ante un diseño realmente avanzado y sofisticado que utiliza válvulas clásicas cual son las KT 88. El ingenio se halla totalmente sobredimensionado alcanzando la generosa cifra de los treinta kilos. Cuatro transformadores de grandes dimensiones amén de otros dos pequeños a fin de controlar funciones anexas al propio circuito de audio. En esta ocasión Unison Research ha optado por una configuración en Push Pull mediante la cual conseguimos la generosa cifra de setenta vatios los cuales conjuntados con la capacidad de corriente habitual en los circuitos de válvulas trabajando en clase A nos permite gobernar con solvencia la mayoría de cajas del mercado.

Superados todos estos puntos de interés estético y de ingeniería nos sumergimos de modo pleno, y tras el rodaje pertinente, en unas audiciones tranquilas y prologadas durante un espacio de tiempo de quince días que nos ha permitido extraer una idea muy precisa de lo que el nuevo P 70 es capaz de ofrecer al melómano que disfruta de sus grabaciones más preciadas.

Equipo Asociado:

- Giradiscos Clearaudio Avantgarde Magnum + brazo SME series IV + cápsula Clearaudio Concerto
- Cajas Dynaudio Special 25 aniversario
- Cables Ocos y Atlas

Audición:

Observamos de modo inicial, una gran capacidad de corriente que se manifiesta en un gran empuje y contundencia en el control de las cajas acústicas. Los generosos setenta vatios en configuración clase A gobiernan a las Dynaudio Special 25 con una facilidad asombrosa con un ejercicio de poder encomiable. Pudiéramos pensar encontrarnos ante una electrónica de doscientos vatios a la vista de los fértiles resultados.

Nos adentramos, con mayúsculas, en el exuberante mundo wagneriano abordando el final del Ocaso de los Dioses, pieza clave de la tetralogía del insigne músico alemán. La amplitud de los escenarios y el grandioso ambiente generado sin duda transporta el melómano “adicto” y cautivado por los intrincados pentagramas de “don Ricardo” a un mundo único y sublime. Sin duda Unison Research no solamente resulta totalmente apto para gobernar estas difíciles situaciones sino que las somete con precisión y una elegancia extraordinaria. Cuando la extraordinaria obra concluye no nos queda pensar sino aquellas palabras de su contemporáneo Franz Listz: “Wagner es como una gran montaña y los demás músicos estamos en la base”.

De la magna representación en los escenarios de Bayreuth a los líricos pentagramas de Puccini en su seductora opera La Boheme. Cabe transcribir un pasaje de la misma

parafraseando a la protagonista Mimi que nos evoca el auténtico sentido y sentimiento de esta conmovedora obra y que el P 70 transmite con auténtico lirismo e inmediatez:

“Mi historia es breve
Tengo un carácter tranquilo y alegre
Y mi distracción es bordar lirios y rosas
Me gustan aquellas cosas que tienen un dulce encanto, que hablan de amor, de primavera, que hablan de sueños y de quimeras
Aquellas cosas que tiene el nombre de poesía
¿Me comprende usted?
Me llaman Mimi y no se porqué
Vivo sola, solita
En una habitacioncita blanca
Tiene vistas a sobre los tejados y hacia el cielo,
Pero cuando viene el deshielo el primer rayo de sol es mío”

Ha constituido todo un placer deleitarnos con la enorme densidad de armónicos que emana de un rancio violonchelo. El concierto para dicho instrumento de Elgar resulta una pieza de increíble hermosura y enorme riqueza. La capacidad de las válvulas en general y del P 70 en particular han sido capaces de recrear este bellísima obra con una proximidad y elegancia que seduce al auténtico conocedor y cautiva al melómano más apasionado. Sin duda la medicación de las válvulas de vacío le otorga un punto de densidad y cohesión realmente espléndido.

No hemos podido resistirnos, por enésima vez, adentrarnos en el mágico mundo de infinitas melodías de Pink Floyd. Lo cierto es que con la mediación de un plato giradiscos bien estructurado y unas válvulas de calidad como las presentes se consigue una sonoridad y una densidad impresionante capaz de conmover al aficionado hasta unos extremos insospechados. La recreación espacial y la amplitud de escena resultan igualmente fascinantes. Cabe pensar, una vez más, si la industria no hubiera abandonado al rancio vinilo como tan arrogantemente lo hizo en aras de conseguir resultados económicos fáciles y los amplificadores hubieran continuado en la línea de los viejos diseños de válvulas, ¿estaríamos hoy en la desolación de intérpretes y artistas así como obras de gran calibre como la época de sequía actual?. A nuestro juicio la respuesta es clara.

En definitiva, y para concluir, podemos afirmar que nos encontramos ante un excelente diseño de ingería de última generación muy dotado y elaborado que goza un sonido maravilloso que emana musicalidad por los cuatro sentidos y con una capacidad de emocionar auténticamente superlativa sin sacrificar detalle y análisis. Ha constituido todo un placer el tiempo invertido en la audición de todas y cada una de las variadas piezas a las que le hemos sometido.

Lyric Audio Elite (marzo 2008)