

Amplificador integrado estereofónico Unison Research S6

El fabricante italiano nos propone este modelo que se distingue por su exquisita construcción y sobre todo por una veracidad musical que subyugará a los audiófilos más contumaces.

Unison Research es uno de los especialistas más acreditados en materia de amplificaciones a



válvulas del High End europeo, si bien hay que matizar que en estos últimos años su gama de componentes híbridos Unico tiene una gran proyección comercial a raíz de su soberbia relación calidad/precio.

El S6 es un componente de corte eminentemente clásico que ejemplariza la tradicional maestría de la marca transalpina en el diseño de electrónicas basadas en dispositivos de vacío. De dimensiones relativamente compactas, hay que resaltar, en

primer lugar, la sólida construcción de nuestro invitado y su refinada terminación con una incrustación de madera noble en el panel frontal que le confiere una gran elegancia. Por su parte, los mandos se reducen a un potenciómetro de volumen y un selector de la fuente de sonido que se acompañan de una llave que permite accionar un aparato grabador/reproductor. En cuanto a la conectividad, dispone de entradas para cuatro fuentes de línea y un bucle de grabación conjuntamente con terminales de conexión de excelente calidad para cajas acústicas de 4 y 8 ohmios.

La topología circuital ha sido concebida siguiendo al pie de la letra las premisas puristas. En este sentido, utiliza los componentes indispensables pero de primera calidad en el trayecto recorrido de la señal. En concreto, los circuitos de amplificación de corriente están configurados



en un singular y elaborado esquema "single-ended" paralelo ultralineal y su funcionamiento es en Clase A. Al mismo tiempo, se recurre a una tasa de realimentación negativa global muy comedida.

En lo concerniente a la dotación de válvulas, está constituida por un par de dobles triodos ECC82 (o 12AU7) directamente acoplados en la etapa de preamplificación y tres pentodos EL34EH por canal en la sección de salida de origen Electro Harmonix que proporcionan una razonable potencia de 35 vatios continuos por canal, lo que faculta al S6 para gestionar un estimable abanico de

cajas acústicas. Un detalle destacable radica en que los indicados tetrodos EL34EH ofrecen una disposición en arco al objeto de favorecer la disipación de las calorías sobrantes al tiempo

que están montados en una placa de acero inoxidable antimagnético que ejerce la función de reflector térmico.

Los transformadores de alimentación y de salida son de gran tamaño y robustez y han sido diseñados de forma meticulosa con técnicas estrictamente artesanales por Unison Research con el fin de que no interfieran en lo más mínimo en la integridad de la música. A su vez, están ubicados en un contenedor blindado para evitar que las eventuales radiaciones magnéticas interfieran en el funcionamiento de la delicada circuitería.

Evaluación y conclusiones

De entrada, subrayaré que el S6 proporciona un sonido de suma naturalidad, exento de coloraciones y de una sugestiva voluptuosidad que confiere a la música una especial vitalidad y sensación envolvente.

Al mismo tiempo, la tímbrica de los instrumentos es de un sobresaliente refinamiento y su contenido armónico es respetado a ultranza, como comprobé en el disco "Adagio. Karajan" (en reimpresión XRCD de JVC). En cuanto a los agudos, son extremadamente dúctiles, abiertos y de una gran delicadeza, mientras que los sutiles detalles musicales son restituidos con notoria transparencia.

Como es de esperar en una amplificación a válvulas de gran clase como la que examinamos, otra faceta sobresaliente del Unison Research es la reproducción de las voces que poseen una calidez, una profusión de texturas y una humanidad encantadoras como pude observar en el álbum "Best Audiophile Voices. Volume 1" (también en reimpresión XRCD de JVC). Además, las cantantes de dicha grabación suenan presentes y están muy bien posicionadas entre las cajas acústicas.

En lo relativo a los graves, son de una firmeza y una extensión poco habituales en una electrónica a válvulas. Así, en el disco "Night Passage" del grupo de jazz-fusion Weather Report (Columbia) el bajo eléctrico de Jaco Pastorius es transcrito con consistencia, ampulosidad, aunque sin excesos discordantes, y con carácter. A ello añadiría una gama media/baja del espectro de soberbia limpieza, de gran densidad informativa y magníficamente articulada.



La dinámica, aún sin ser exultante, es de suma honestidad y se materializa en la habilidad del aparato para restituir con soltura y elegancia los contrastes de nivel sonoro de "Side By Side", título discográfico firmado por Duke Ellington y Johnny Hodges (Verve).

Por último, la imagen estereofónica es muy aireada, de una sugerente profundidad y sus proporciones son realistas a la vez que la ubicación espacial de los músicos en la Sinfonía n.º 9 de Mahler (en reimpresión del sello Speakers Corner) es de una formidable estabilidad.

En definitiva, es el Unison Research S6 un amplificador integrado de bella factura cuyas deliciosas prerrogativas musicales convencerán en grado sumo a los melómanos perfeccionistas y de talante ortodoxo.

FICHA TÉCNICA:

- Modelo: S6
- Tipo: amplificador integrado estereofónico
- Fabricante: Unison Research/A.R.I.A. (Advanced Research in Audio) s.r.l. (Italia)

- Distribuidor: Lyric Audio Elite (www.lyricaudio.com)
 - Inicio de la distribución: 2005
 - Precio orientativo: 3.200 €
 - Garantía: 2 años
 - Potencia de salida: 2x35 W RMS sobre 8 ohmios
 - Respuesta en frecuencia: no disponible
 - Distorsión armónica total (THD): no disponible
 - Relación señal ruido: no disponible
 - Impedancia de entrada: 47 kohmios
 - Dimensiones: 330x200x450 mm (AxHxP)
 - Peso: 25 kg
 - Observaciones: topología circuital configurada en "single-ended" paralelo ultralineal; funcionamiento en Clase A; válvulas ECC82 (12AU7) en la sección de preamplificación y EL34EH en la etapa de salida; transformadores de alimentación y de salida hechos a medida por Unison Research; disponible con mando a distancia.
-
- **Posicionamiento: Nivel Alto**
 - **Calificación Global: 8´5**
 - **Relación Calidad/Precio: 9**

Miquel Riera

Alta Fidelidad (octubre 2010)