

# Unison, el excéntrico brillante

AMPLI ESTÉREO  
UNISON RESEARCH  
S9

S9



€ 7.800

## ↑ A FAVOR

Presentación dulce y seductora; agudos y medios muy reveladores; buenísima factura

## ↓ EN CONTRA

No es el ampli ideal para rocanroleo; se calienta; su tamaño y peso

## → VEREDICTO

Un integrado que, pese a sus peculiaridades, es sensacional y embriagador. Nos encanta

Aunque pocos aparatos son tan exigentes como el voluminoso S9, si usted dispone de espacio para él y se lo puede permitir, la recompensa será un sonido imponente

**ES IMPOSIBLE NO** rendirse ante este Unison cuando se pone a pleno rendimiento. Pese a ello, y adoptando una postura desapasionada, se trata de uno de los amplificadores high-end menos equilibrados que hemos presentado.

Empecemos por los aspectos prácticos: es grande y de proporciones incómodas, por lo que necesita un mueble grande, aunque probablemente sólo quepa en el estante superior; pesa 50 kg, así que hacen falta dos personas para moverlo, lo cual no es nada fácil debido a la desigual distribución de su peso; y además necesita ventilación, ya que se calienta mucho.

Una vez en su lugar y conectado al equipo de música, verá que sus 35 vatios por canal no lo son todo. A pesar de no ser tan nervioso como otros amplis de válvula de gama alta, quien esté acostumbrado al control de cualquier amplificador de transistor medianamente decente se sorprenderá ante el carácter melindroso del S9. Para obtener un buen volumen en una sala grande, se necesitan cajas sensibles (de 90db/W/m o más) y fáciles de controlar. En nuestra sala de audiciones, que es mediana, las ProAc Response D18 fueron las cajas que mejor le iban gracias a su adecuada combinación de carga eléctrica y personalidad sonora.

### Sencillamente sensacional con las voces

Este no es un amplificador agresivo con canciones como *Boom Boom Pow* de Black Eyed Peas, ya que no cuenta con suficiente tersura y expresividad en los graves, potencia, o control rítmico. Lo que sí que hay es una presentación dulce y aséptica que enfatiza voces y melodías, lo cual tiene su atractivo.

El S9 se encuentra cómodo con los instrumentos acústicos y las voces bien grabadas. Con grabaciones como *Kind of Blue* de Miles Davis o *Psalom* de Arvo Part, despliega una fluidez que sus rivales no pueden igualar. Lo más impresionante es su manera de reproducir los cambios dinámicos más sutiles

y la cantidad de detalle que revela sin pecar nunca de frialdad. Así, las voces suenan muy convincentes y naturales.

Su mejor baza es que su sonido es muy orgánico. Pocos amplificadores aportan semejante resolución con un sonido tan modesto. La reproducción del estéreo también es excelente y sus agudos, de los más precisos que hemos escuchado, son melódicos y deliciosos, dando un resultado brillante que pocos rivales pueden igualar.

La calidad del S9 se hace notar al compararlo con alternativas más convencionales. Las diferencias respecto a nuestra combinación de

“La calidad del S9 se hace notar al compararlo con alternativas más convencionales”

referencia, el previo/etapa de potencia Bryston BP46/4BSST (un ampli de transistor de 300 vatios por canal y de precio parecido), son enormes. El Bryston evidencia la falta de fuerza en los graves y pérdida de control rítmico del Unison, cuya disminución de pegada y ataque se



hace patente. Sin embargo, el S9 responde con una combinación de naturalidad en los medios y delicadeza en los agudos que queda fuera del alcance del Bryston, el cual, en comparación, suena torpe y mecánico fuera de las frecuencias bajas. Toda una sorpresa considerando sus aptitudes en relación a casi toda la competencia.

### Brillante en lo suyo

¿Cuál es mejor? Dependerá de sus prioridades. La calidad de factura del S9 está acorde con su precio. La simplicidad de tener un amplificador con solo tres controles resulta bastante atractiva, mientras que el mando a distancia (con la típica carcasa de madera de Union Research) también nos gusta mucho.

El amplificador Unison Research es, sin duda, uno de los productos de cinco estrellas más desequilibrados que hayamos probado. Y sin embargo es brillante. Escúchelo bien: si se ajusta a sus gustos, creemos que no encontrará nada mejor, incluso por este precio tan elevado. ■



**TIPO** Amplificador integrado  
**VÁLVULAS** 4  
SV572-10, 4 ECC82  
**ENTRADAS NIVEL DE LÍNEA** 4 RCA  
**ETAPA PHONO** No  
**TAPE LOOPS** 1  
**SALIDA PRE** No  
**SALIDA AURICULARES** No  
**MANO A DISTANCIA** Sí  
**POTENCIA DE SALIDA**  
35 W por canal  
**DIMENSIONES (AAF)**  
25x41x57cm  
**PESO** 50 kg