

## **AMPLIFICADOR UNISON RESEARCH UNICO**

### **Un transalpino de refinada musicalidad**

*El Unico es toda una lección de cómo aunar la tecnología de corte clásico pero exquisitamente aplicada y una musicalidad de lujo en un amplificador integrado de precio contenido pero sin la más mínima concesión a la mediocridad. Un aparato que hereda además las espléndidas prestaciones que han cimentado el prestigio de las aristocráticas amplificaciones a válvulas de una de las marcas con un anclaje más firme dentro del concurrido panorama audiófilo europeo y por ende mundial.*

Unison Research es una firma radicada al igual que Sonus Faber en Vicenza, ciudad italiana impregnada todavía de este particular espíritu renacentista, que goza de una gran reputación entre los aficionados puristas por las excelentes cualidades musicales y la magnífica relación calidad/precio de sus realizaciones.

Recordemos que Unison Research empezó su singladura hace ya más de una década y media dedicándose a construir electrónicas a válvulas de forma completamente artesanal y en edición muy limitada.

En los últimos años de la mano de la sociedad ARIA (“Advanced Research in Audio”) la marca ha emprendido una etapa de crecimiento, con lo que ha ampliado y diversificado su gama de productos al tiempo que le permite tener acceso a los medios industriales más modernos. Aun así Unison Research mantiene una escrupulosa fidelidad a las premisas puristas de su ingeniero jefe e indiscutible “alma mater”, Giovanni Sacchetti Una manifestación de lo que decimos es que los aparatos de la firma siguen reflejando el perfeccionismo y el especial toque artesanal de sus albores.

En la actualidad junto a su tradicional línea de amplificaciones “valvulares” el fabricante transalpino comercializa una atractiva gama de componentes basados en las tecnologías híbrida y de estado sólido que compendian las afamadas prestaciones musicales de las primeras pero con la ventaja de ser más asequibles para el aficionado medio.

Este mes sorteamos entre nuestros suscriptores el Unico, posiblemente el miembro más emblemático de la serie que lleva el mismo nombre. La misma incluye además los amplificadores integrados estereofónicos Unico P, Unico SE y Unico DM, también de tecnología híbrida, el modelo de estado sólido (Unico i), un conjunto preamplificador/etapa de potencia híbrido (Unico Pre/Unico 200), dos etapas de potencia multicanal para A/V (Unico SEI y Unico Teatro) y el reproductor de discos compactos Unico CD.

### **Solidez y elegancia constructiva**

Nuestro invitado exhibe una construcción robusta e impecable que se suma a unos mecanizados ejecutados con indiscutible precisión. En su panel frontal de 15 mm de grosor y construido en aluminio satinado el Unico en sintonía con su idiosincrasia “audiófila” dispone solamente de dos mandos de respetable tamaño, uno para elegir la fuente de sonido y el otro un control de volumen motorizado acompañados ambos de pequeños indicadores luminosos (Leds). A pesar de esta aparente simplicidad y estética austera, el Unison Research es un aparato que denota la elegancia tradicionalmente asociada a los componentes “made in Italy”, con detalles de buen gusto como una pequeña placa embellecedora de madera en la que figura el logotipo de la marca.

El Unico tampoco se queda corto en posibilidades ya que posee un total de 4 entradas de línea, concretamente para un reproductor de CD, un sintonizador, un reproductor/grabador de cassetes y una fuente de A/V. Asimismo pensando en los amantes del vinilo acepta de forma opcional un módulo de fono enchufable para cápsulas fonocaptoras de imán móvil (MM) y bobina móvil (MC). Señalemos que este circuito presenta un singular diseño puesto que la ecualización RIAA es activa para las frecuencias bajas y pasiva, es decir, sin que medie ningún dispositivo de amplificación, para las frecuencias altas. Dicho esquema, según la marca, permite maximizar las cualidades sonoras de los discos LP, siempre y cuando su restitución como es lógico sea encomienda a una fuente analógica de categoría.

Otro punto destacable del Unico es no sólo la soberbia calidad de los terminales de conexión para pantallas firmados por WBT sino a la vez la presencia de cuatro pares de conectores, de gran utilidad para facilitar el bicableado y la biamplificación. Por lo demás, como cabe esperar las tomas para las fuentes de sonido ( todas RCA) están chapadas en oro.

### **Una síntesis ejemplar**

Desde el punto de vista estrictamente circuital, el Unico es un integrado diseñado según los clásicos patrones de corte purista, con una topología circuital implementada con la pulcritud y el esmero de una firma tan acreditada como Unison Research.

Si accedemos al interior del aparato salta enseguida a la vista la ausencia de compromisos cualitativos con que ha sido construido. Así los puntos de soldadura de la placa de circuito impreso, por cierto construida en vidrio epoxy de doble capa, son de una aleación especial de plata, lo que es una precaución esencial para conseguir unas óptimas prestaciones sonoras. Ni que decir tiene los componentes electrónicos son íntegramente discretos a la vez que han sido seleccionados por sus características sonoras tras largas horas de escucha.

La circuitería de amplificación de Unico se basa en un maridaje de válvulas y transistores MOSFET. Una combinación que demuestra ser idónea a la hora de concebir electrónicas híbridas, como lo certifica que al igual que Unison Research es la adoptada por otros fabricantes que siguen al pie de la letra los postulados "audiófilos".

La sección de entrada, es decir de preamplificación, se basa en dos triodos ECC82 (o sus homólogos 12AU7 y 5814A) que como es de sobras conocido aportan una impronta sonora delicada, en particular en la gama media/alta del espectro de audio, unida a una gran riqueza de texturas armónicas.

En la sección de salida, la amplificación de corriente se encomienda a varios transistores MOSFET de muy alta calidad montados en configuración simétrica complementaria, permitiendo aprovechar al máximo sus características tales como una respuesta en frecuencia lineal y sin distorsión así como unos graves rápidos y bajo estricto control. Dichos dispositivos están adosados a un imponente disipador térmico de cerca de 1,5 kg de peso construido en aluminio, que asegura una excelente estabilidad térmica del aparato incluso en las condiciones de trabajo más duras. Además, es una precaución indispensable en un integrado como el Unico en que los citados MOSFET desempeñan su cometido con una alta polarización de corriente. Con esta configuración que Unison Research ha bautizado con el nombre de Dynamic Class A el fabricante persigue emular las conocidas ventajas del funcionamiento realmente en Clase A pero evitando sus inconvenientes.

Por otra parte, como es una regla de oro en los aparatos de esta naturaleza, la circuitería del Unico ha sido concebida "ex profeso" para acortar al máximo el recorrido de la señal musical. A lo que hay que añadir un mínimo empleo de la realimentación negativa global para estabilizar el funcionamiento del amplificador.

La opulenta fuente de alimentación consta de un poderoso transformador toroidal de 350 VA alojado en un contenedor metálico, lo que garantiza tanto su correcto desacoplamiento mecánico del chasis del aparato como la completa eliminación de las radiaciones magnéticas residuales. Asimismo el competente sistema de energético del Unico incluye diversas regulaciones eléctricas locales junto a condensadores encapsulados Gelcond de generosa capacitancia secundados por otros de pequeño tamaño y rápida actuación rubricados por la prestigiosa firma Elna.

Por otra parte, los respetables 80 vatios continuos por canal que entrega el Unico sumado a una muy estimable capacidad en corriente (cortesía de su depurado sistema de suministro energético) le facultan para atacar sin contratiempos un amplio repertorio de cajas acústicas, incluyendo aquellas de sensibilidad más bien baja.

### **En la escucha: elegancia y pulcritud sonora**

Evalué el Unico en compañía de un giradiscos Amazon 1 con brazo Mörch DP-6 y cápsula fonocaptora Benz-Micro LP, un preamplificador de fono TAG McLaren PPA20, un reproductor de discos compactos Linn Ikemi y un juego de cajas acústicas Audio Physic Virgo. Los

elementos del equipo estaban enlazados por cables Cardas Golden Reference y ART Millenium 6000 en modulación, Cardas Golden Reference en conexión para pantallas y ART Millenium 6000 y Cardas Golden Cord y Gryphon Online Power Cord MKIII en alimentación.

Las pruebas de escucha del Unison Research no pueden ser más favorables, ya que el Unico hace gala de una musicalidad que nada tiene que envidiar a la de los amplificadores integrados de referencia e incluso la de combinaciones preamplificador/etapa de potencia de gran categoría. En este sentido, la marca italiana ha conseguido hermanar con brillantez, gracias a la eficaz e inteligentemente concebida topología circuital del Unico, las respectivas virtudes de los dispositivos de vacío y de estado sólido. Lo que es especialmente digno de elogio en un aparato de precio realista como el que analizamos en estas páginas.

El sonido de nuestro invitado destaca antes que nada por su magnífica naturalidad y la completa ausencia de coloraciones y de grano parásito. En contraste con la precisa pero mecánica "reproducción HiFi" por decirlo de alguna manera de muchos de sus competidores el Unico destila la música con plenitud y conservando toda su humanidad, términos directamente emparentados con la capacidad para emocionar al oyente.

El absoluto respecto y la delicadeza con que el Unison Research restituye las más variadas piezas musicales proporcionan una audición relajada e intensa a partes iguales. En el disco "Gerry Mulligan. The Concert Jazz Band" (reimpresión en vinilo de 180 gramos del sello Speakers Corners de un título originario de Verve Records) el Unico desgrana con sorprendente soltura e integridad tanto los fraseos musicales de este mítico saxofonista como la impetuosidad rítmica de sus ilustres "partenaires". Asimismo el saxo de Mulligan suena corpulento y vital de forma análoga que en una interpretación en directo. Mientras, la exuberante paleta de matices armónicos del instrumento es transcrita con exactitud pero sobre todo con una ductilidad y una distinción situadas a las antípodas del rigor aséptico propio de muchas electrónicas.

Otras facetas donde el Unico demuestra la nobleza de su pedigrí "audiófilo" son la pureza y el exquisito refinamiento de la gama de medios/agudos, en una línea similar a las realizaciones a válvulas de alto porte que he tenido ocasión de evaluar, si bien como es lógico sin alcanzar su voluptuosidad sonora. Durante la escucha del célebre "Concierto para clarinete" del genial Wolfgang Amadeus Mozart en versión de London Symphony Orchestra dirigida por Peter Maag (Decca) este instrumento llega a nuestros oídos con una deliciosa naturalidad, inmediatez y dulzura pero sin la tendencia "eufónica", es decir, que se plasma en ligeras coloraciones que por más agradables que sean adulteran la música, de algunas electrónicas con dispositivos de vacío. Así la neutralidad unida a la excelente limpieza y a un no menos soberbio nivel de detalle en las octavas superiores están presentes al unísono, que no hay que confundir con esta artificial brillantez que todavía algunos aficionados confunden con una buena definición.

El álbum en vivo del grupo Manhattan Transfer "Couldn't Be Hotter" (Telarc/Enfasis) me ha servido para apreciar la autenticidad, la fluidez y una calidez en su punto justo con que son transcritas las voces. Al mismo tiempo la meritoria capacidad de discriminación del Unison Research permite oír con igual claridad y sin ninguna confusión a cada cantante de los citados Manhattan Transfer.

Por otra parte, la vertiente espacial, la imagen estereofónica es amplia y bien estructurada si bien con una cierta tendencia a una presentación intimista. En el impresionante ballet "El pájaro de fuego" de Igor Stravinsky interpretado por l'Orchestre de la Suisse Romande bajo la batuta de Ernest Ansermet (también en reimpresión en vinilo de Speakers Corners de una grabación originaria de Decca) nuestro invitado separa con convicción las secciones de metal y de cuerda. Pero también respeta escrupulosamente la correcta articulación y la coherencia de esta formación orquestal. Mientras, los rutilantes contrastes dinámicos y rítmicos de "El pájaro de fuego" no ponen en el más mínimo aprieto al Unico, que demuestra el brío necesario para restituirlos con soltura e integridad.

### **Para concluir**

A modo de síntesis diré que por sus bondades sonoras y su indiscutible atractivo en el más amplio sentido del término, incluyendo por supuesto su muy favorable relación musicalidad/precio, este integrado de Unison Research se encuentra en el pelotón de cabeza

de los aparatos de este género. Asimismo permite constatar de forma fehaciente la gran madurez y competencia conseguidas por las modernas electrónicas híbridas. Todo ello convierte al Unico un aparato de características ideales para satisfacer las demandas de los melómanos más puntillosos y de los perfeccionistas del sonido en general.

#### **FICHA TÉCNICA**

Modelo: Unico –Tipo: Amplificador integrador estereofónico –Fabricante: Unison Research/A.R.I.A.SRL (Italia) – Distribuidor: Lyric Audio Elite, S.L. – Inicio de la distribución: 2004 – Precio orientativo: 1.375 euros (versión sólo Línea) y 1.575 euros (versión con módulo de Fono MM/MC) – Garantía: 24 meses – Potencia de salida: 2x80 vatios continuos sobre 8 ohmios entre 20-20.000 Hz y 2x140 vatios sobre 4 ohmios entre 20.-20.000 Hz – Respuesta en frecuencia: 2-80.000 Hz –0'5 dB – Distorsión armónica total (THD): 0'1% - Relación señal/ruido: 88 dB – Factor de amortiguamiento: mayor de 50 – Sensibilidad/impedancia de entrada: 200 mV/47 Kohmios (Línea) – Impedancia de salida: 4/8 ohmios – Dimensiones: 435x95x340 mm (AxHxP) – Peso: 14 kg – Observaciones: topología circuital híbrida con un par de válvulas ECC82 (12AU7) en la etapa de entrada y transistores MOSFET en disposición simétrica complementaria en la de salida; sección de amplificación de potencia basada en el principio Dynamic Class A exclusivo de Unison Research; circuitería de fono de altas prestaciones para cápsulas MM y MC opcional; fuente de alimentación sobredimensionada; ejecutado con componentes electrónicos seleccionados; terminales de conexión para pantallas WBT de alta calidad preparados para bicableado/biamplicación; mando a distancia.

- Posicionamiento: Nivel Alto
- Calificación Global: 8'4
- Relación Calidad/Precio: 8'9

***Jaime Ferrero***

***Alta Fidelidad (julio 2005)***