

Unison Research Unico

“Una combinación heterodoxa capaz de convencer al más iconoclasta”



En ocasiones, y por distintos avatares de la vida, se producen ciertas pruebas que nunca habiéramos establecido por cuestiones de coherencia económica o de relación entre los distintos elementos que la integran. A tal efecto se dispusieron los siguientes elementos.

- Electrónica: Unison Research Unico 80 watos
- Fuente analógica: Clearaudio Champion SE + brazo SME M 2/ 9 + cápsula Clearaudio Stradivarius + unidad de phono Plinius Koru
- Cajas: Dynaudio Contour 1.3 SE
- Cables: Ocos y Clearaudio

A la vista de los elementos que integran este peculiar y variopinto conjunto en el cual, como puede observarse, solamente la cápsula utilizada cuesta el doble que el amplificador integrado, o las cajas acústicas superan, igualmente, en la misma proporción a la electrónica utilizada pudiéramos pensar que no deja de manifestarse, cuando menos, como un conjunto heterodoxo y poco aconsejable. Pero la realidad, una vez realizadas las pruebas pertinentes, no ha podido revelarse más contundente y agradecida.

Sin duda el excelente amplificador Unison Unico, que tantos premios y laudos ha conseguido desde su puesta en el mercado, es capaz de crecerse hasta tal punto que no manifiesta ningún atisbo de inferioridad con el resto de los elementos del conjunto. El italiano no se “arruga” en absoluto y consigue posicionarse al nivel de sus compañeros de forma contundente procurando un sonido elegante y distinguido al tiempo que informativo y poderoso dentro de un entorno doméstico en el cual nuestra pretensión no resulta, en ningún momento, acometer presiones

sonoras exageradas. La delicadeza y sutileza en el sonido, la elegancia y la exquisitez en el tratamiento musical de las voces y los instrumentos, así como la consecución de una escena sonora creíble y efectiva de que hace gala posicionan a nuestro "humilde" integrado, con sus modestos ochenta vatios, como todo un retador.

Las iniciales prueban comenzaron con unos agradables dúos del recientemente fallecido Ray Charles con Elton John, Nora Jones y Diana Krall. Disco de vinilo con una excelente presentación y ganador de ocho premios Grammys. Todo un tributo al veterano cantante de color. Los resultados, estupendos, reales y extremadamente agradables al oído, capaces de convencer y motivar pulsando esa fibra sensible que el verdadero aficionado conoce bien.

Adentrándonos en una grabación con un grado de dificultad superior nos introducimos en el cautivador mundo de los Beatles con su maravilloso y último disco: "Abbey Road", recordar que su última grabación no fue Let it be como muchos piensan. Los acordes de las guitarras, el ambiente generado, las voces y los acompañamientos del disco más cuidado del conjunto de Liverpool emociona una vez más, aún después de haber sido escuchado cientos de veces en los últimos treinta años. La recreación del ambiente del estudio, la inmediatez de los acordes y sonoridades resulta ejemplar.

Forzando "la máquina" nos atrevemos a colocar sobre el plato Clearaudio Champion la fuerza y contundencia del conocido y magnífico "Wish you were here" de Pink Floyd. Sofisticada y compleja grabación, de graves poderosos, medios exquisitos y agudos sutiles capaz de poner a prueba cualquier instalación de High End. Los resultados, igualmente, asombrosos y admirables. El Unison hace gala de suficiente control y autoridad así como de su sorprendente equilibrio y elegancia al tiempo que exhibe una extraordinaria información y recrea una imagen espacial amplia y coherente. Realmente se trata de una grabación con más de treinta años "a sus espaldas" y que puede constituirse como toda una lección de un excelente saber hacer de la que muchos de los actuales ingenieros de sonido debieran tomar nota.

Una vez más la italiana Unison Research manifiesta su honestidad y excelente ingeniería con un modelo que, aunque ha sido galardonado y premiado como quizá ninguno anteriormente, es capaz de superarse a sí mismo procurando numerosas horas de placer y buena música al verdadero aficionado que sabe degustar de sus discos favoritos.

En definitiva felicitar, desde estas líneas, a los afortunados poseedores de esta estupenda obra de ingeniería al servicio de la auténtica recreación musical. Manifestar e informar, a los mismos, de las posibilidades inherentes y agazapadas que el diseño ofrece en la consecución de ese nirvana de emociones que el aficionado reconoce ante una buena grabación y al tiempo busca y atesora.

Lyric Audio Elite (octubre 2006)