

Unison Research Unico Line



1.450 €

EL UNISON RESEARCH Unico suena fabuloso. Con esa carcasa de acero y esa ostentosa tira de aluminio que conforma el frontal, representa el manual italiano de configuración de la tecnología híbrida de amplificación: una combinación de válvulas y transistores que toma las mejores características de cada propuesta para lograr un efecto sorprendente.

Los impacientes por antonomasia tal vez no soporten los 20 segundos de lucecitas parpadeantes que indican que el Unico se está calentado. Eso sí; una vez entrado en calor, está más que preparado para abordar con una calidad sonora que hace que cualquier espera merezca la pena.

A FAVOR

Bajos cálidos y rotundos; habilidad sobrenatural con las voces

EN CONTRA

Control de volumen a distancia demasiado intuitivo

VEREDICTO

Este ampli, refinado sin llegar a cursi, es uno de los mejores de su especie

Las válvulas hacen notar su presencia en las notas bajas, dotadas de empaque y todo lujo de detalles, pero sin contrarrestar con la típica torpeza que afecta a los modelos equipados únicamente de estos dispositivos. Los tiempos fluyen céleres

“Para las voces, es uno de los mejores amplificadores de la historia”

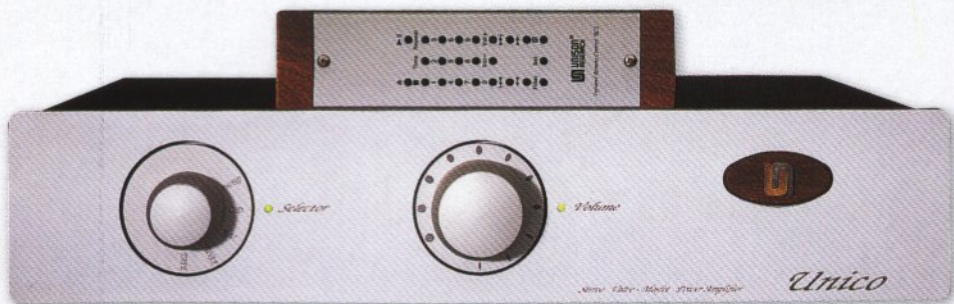
y la sincronización es exquisita: el *Vitamin C* de Can sirve un maravilloso cóctel de calidez y velocidad, con unas líneas de graves galopando céleres y controladas. Además, el diseño híbrido asegura una potencia inalcanzable para las válvulas: el Unico es capaz de proveer 80 vatios por canal y la dinámica necesaria para dicha salida. Los agudos

también están a la altura: nítidos y nerviosos cuando así se requiere, pero jamás estridentes o duros. Sin embargo, lo mejor queda para la banda de medios, sobre todo para las voces: a este respecto, el Unico es uno de los mejores amplificadores de la historia. Los esfuerzos de Nina Simone con el *Pirate Jenny* plasman toda la maldad y el regocijo que se le supone a la canción.





Una dosis de orgulloso minimalismo

Unison Research siempre ha preferido la madera (tan sólo hay que ver el mando y la etiqueta). Además, el amplificador es un orgulloso minimalista: no ofrece controles de tono y conexión de auriculares, e incluso la etapa de phono es opcional (y bastante buena, por cierto). Por último, el botón de volumen del mando pasa del mínimo al máximo mediante una leve pulsación, y hay que andarse con ojo.

Minucias sin importancia, porque en realidad este Unico, es tan ídem como su nombre indica.



DE UN VISTAZO...

-  ETAPA DE PHONO
-  CONEXIÓN AURICULARES
-  CONTROLES DE TONO
-  MANDO A DISTANCIA