

## UNISON RESEARCH UNICO 100

Un placer para el hedonista.



La firma Unison Research lanzó al mercado su primer modelo Unico en el año 2002 causando una auténtica revolución dentro del sector. Nunca se había visto y escuchado nada similar en esta banda de precios. La avalancha de premios internacionales no se hizo esperar y, podemos atestiguar, la gran cantidad de trofeos que la empresa exhibe y atesora en su cuartel general situado en las cercanías de la bella Venecia.

En esta ocasión podemos afirmar, y a priori, que Unisón se ha superado a sí mismo a la vista de la bella arquitectura y elegante diseño denominado con el sobrio nombre de **Unico 100**. Con un chasis completamente mecanizado en aluminio y un estimable peso de 25 kg., resulta inmediato, a la vista del producto en sí que nos encontramos ante un objeto realmente seductor. Después de largos años, por nuestra parte, de un contacto diario con productos de diversas características, sin duda, percibimos a voz de pronto cuando un diseño reviste unas propiedades que lo distinguen y posicionan en el grupo de auténtica alta gama; sin duda, el Unico 100 emana las vibraciones pertinentes que nos transmiten dicho sentimiento.

Tecnológicamente nos encontramos ante un diseño que podría aspirar a sobresaliente cum laude. Excelente mecanizado en aluminio, fuente de alimentación extraordinaria dotada de dos grandes transformadores de medio kilovatio cada uno, condensadores y otros componentes elegante y perfectamente distribuidos en su interior. Conectores de gran calidad en todos sus entradas y salidas. Asimismo, se dispone de una salida de grabación y para subwoofer a fin de poderlo acoplar en un sistema de AV. Elegante display indicador del volumen y un muy atractivo mando a distancia. La potencia salida alcanza la generosa cifra de los 180 vatios a ocho ohmios y 340 vatios a cuatro, trabajando en pura clase A hasta los 35 vatios. A través del mando a distancia es posible gobernar completamente todas y cada una de las posibles

funciones del modelo. En definitiva todo un derroche de medios y recursos hábilmente dispuestos. Nada ha sido obviado a fin de posicionar esta edición como algo realmente "único".

Introducidos -ya de pleno y después del rodaje que estimamos en cien horas- en unas audiciones que se prometen exhaustivas, la primera impronta que percibimos es una evidente sensación de confort. Sin duda la firma italiana sabe emplear los resortes necesarios a fin de cautivar al aficionado con una escucha placentera y agradable. Gran parte del éxito conseguido con la serie Unico, estriba, sin duda, en esta sedosidad y relax que todos sus ingenios procuran y que causan un especial deleite al melómano que sabe de sus cantantes e instrumentistas preferidos. Las notas fluyen con gentileza y coherencia procurando un ambiente grato y placentero en extremo. Técnicamente resulta evidente que la configuración en clase A de los primeros treinta y cinco vatios se deja notar y apreciar.

Resulta inmediato, de igual modo, la sensación de fuerza y control que el Unico 100 emana. La gran dimensión de su extraordinaria fuente de alimentación con sus dos más que generosos transformadores y la batería de condensadores y transistores procuran un sonido vigoroso y enérgico. Sometido a presiones sonoras comprometidas cual pueden ser la sinfonía nº 2 de Mahler en su escena final el Unison no desfallece, cual es muy habitual con este pasaje, sino que se mantiene firme y estable procurando a partes iguales fuerza y elegancia. Con frecuencia nos encontramos dentro del mercado con integrados, a veces ingleses, que procuran un hermoso sonido pero cuando son sometidos a pruebas duras de música comprometida decaen y flaquean hasta puntos de procurar un resultado inaceptable; el Unico 100 no se encuentra en este grupo, ya que, como hemos apuntado, conjuga la elegancia que las válvulas y excelente diseño le procuran con la fuerza que sus generosas dimensiones son capaces de dispensar.

Cautiva la gran espacialidad que proporciona el Unico 100. La presentación de los distintos instrumentos dentro de la orquesta, la separación de planos y las proporciones de los mismos resulta ejemplar procurando un efecto o recreación de directo realmente creíble y fidedigna. Todo ello conjugado con una suavidad y elegancia, habituales en la firma, transmiten una sensación -cuando no emoción- extremadamente agradable inmersos en la audición de nuestra grabaciones más conocidas y apreciadas.

Destaca, asimismo, la sorprendente microinformación que es capaz de procurarnos. Sin duda detrás de un circuito tan elaborado y complejo cual podemos ver en su pulcro interior se deja notar. Nos causó especial atención lo ordenado y sofisticado del diseño, la profusión de elementos y el rigor y calidad de los mismos. Sin duda tanta complejidad cumple su cometido.

La articulación de las voces reviste cotas de una elegancia suprema. Sin duda uno de los fuertes de la empresa Unison Research en toda la familia de Unicos radica en la consecución de este distintivo. Registros plenos e íntegros con excelente timbre y un bello esmalte que cautivará, en especial, a los más "adictos" al género operístico. Ha constituido todo un placer, rememorar al recién desaparecido Luciano Pavarotti en sus sobresalientes grabaciones de los años sesenta bajo el sello Decca.

El Unico 100 se presenta como una edición limitada de mil unidades con un afán de posicionarlo como lo que realmente es, una pieza exclusiva de belleza inusitada.

Sin duda nos encontramos ante un producto de soberbia ejecución capaz de conmover a partes iguales al ingeniero que sabe distinguir un perfecto diseño interior como al amante de la obra de arte y al melómano que se deleita con la música misma. Todo un objeto de deseo capaz de complacer el deleite del hedonista que busca los placeres más puros.

Equipo Asociado:

- Fuente: Giradiscos Clearaudio Champion de Luxe + Brazo SME M2/9 + cápsula Clearaudio Concerto
- Cajas acústicas: Dynaudio Special 25, ATC SCM 40 y Opera Callas
- Cables: Atlas

**Lyric Audio Elite (febrero 2008)**