

UNISON RESEARCH UNICO SECONDO

Exclusivamente reservado para "gourmets".



Iniciar el desempaquetado de este nuevo Unison Unico y percibir de forma inmediata que la firma italiana ha pretendido obsequiarnos con algo muy especial resulta inmediato. Recubierto con una funda de terciopelo rubricado con el anagrama de la marca -en lugar del plástico habitual- así como una mecanización completa del chasis en aluminio perfectamente rematada, el bello mando de madera que se sirve de serie, así como otros detalles delatan un especial interés en ofrecer algo diferente con gran estilo y gran clase al tiempo que una formidable musicalidad, como describiremos.



Afianzar nuestro inicial comentario una vez descubierta la tapa superior y observada la topología interior. La calidad de sus componentes y la distribución de los mismos resulta ejemplar. El transformado ha sido blindado. Pareciera que los ingenieros aspirasen a un sobresaliente "cum laudem" fin de carrera con este modelo. Toda una preciosidad con una belleza extrema al tiempo que una increíble y admirable perfección. Sin la menor duda este modelo se codea con realizaciones mucho más onerosas con una arrogancia inusual.

Apuntar, igualmente, que los ingenieros responsables de este proyecto han sacrificado unos pocos vatios -el presente diseño eroga 100 y podría conseguir con su arquitectura los 140 sin forzar- en base a mantenerse dentro de la clase A en sus primeros veinte vatios. Observamos un gran radiador a fin de compensar los excesos de calor que la Clase A supone, si bien hay que comentar que la cifra de veinte vatios iniciales no supone gran consumo ni un gran dispendio en derroche eléctrico. En definitiva nos encontramos antes una excelente obra de ingeniería concebido con mucha inteligencia y destreza al tiempo, como apuntamos, de una soberbia belleza.

Más todos estos atributos quedarían huecos si no vinieran avalados y ratificados por un sonido que se manifiesta de primera categoría y que pasamos a describir.

Reclama la atención la excelente recreación de los espacios y la densidad en los mismos. La atmósfera de las voces y los instrumentos, así como el posicionamiento de los mismos -en ningún momento geométrico- cautiva al aficionado que disfruta y conoce la realidad del directo. Obras de la complejidad interpretativa de un Don Carlos de Verdi, con su asombroso final,

cautivan y fascinan cuando son ejecutados por el Unico Secondo. De igual modo la densidad de un Dark Side of the Moon de Pink Floyd nos seduce con su increíble hechizo de sus extraordinarias armonías. La mediación de las válvulas de vacío que Unison Research incorpora en sus ya consagrados modelos, quizá, encierren la explicación de esta magnífica recreación.

Ejemplar resulta las realizaciones de las voces. Si bien los instrumentos ya revisten una gran dificultad en su recreación, la consecución de unas voces densas, creíbles y armoniosas se manifiesta como una cota únicamente conseguible por los mejores. En este difícil campo el Unison Secondo se manifiesta pletórico y creíble en extremo. En varias visitas a la factoría en Italia pudimos observar de que forma este difícil género ocupa -y preocupa- al equipo humano que conforma la empresa.

Concluir que quizá el mayor atributo que hemos podido observar radica en su tremenda capacidad para conseguir una excelente homogeneidad. Nada destaca, nada sobresale, todo se destila con un imponderable equilibrio. La música fluye y en consecuencia cautiva, seduce y emociona. Podríamos pensar que existe un desprecio hacia los números y los algoritmos matemáticos -nada más lejos de la realidad- a la vista de los resultados tan humanos y delicados conseguidos. Sin duda Unison Research ha conseguido trascender y superar las indispensables cifras para obsequiarnos con un bello diseño cuyo mayor y quizá único objetivo sea obsequiar al auténtico aficionado con una "máquina" de hacer música.

Podemos afirmar, a modo de epílogo, que si aunamos este excepcional amplificador con unas cajas acústicas de gran nivel y de razonable precio -en nuestra audiciones dispusimos de unas Dynaudio Contour S 1.4- y de una fuente de sonido de gran clase -en esta ocasión nuestra elección recayó sobre el Cleraraudio Perfomance- podemos afirmar que con un presupuesto muy contenido estamos muy cerca de acariciar el nirvana en un ambiente doméstico habitual.

Lyric Audio Elite (julio 2007)