

### **Preámbulo y primer acto**

En nuestro quehacer diario, consideramos oportuno establecer un conjunto con una manifiesta sinergia en torno al modelo de ATC denominado SCM11. Este altavoz reviste una excelente sonoridad al tiempo que una estimable capacidad de análisis siendo capaz de ofrecer gran detalle y rigor con las diferentes grabaciones. De igual modo, debido a su sensibilidad más bien



baja, estimamos interesante rodearle de un amplificador suficientemente potente a fin de, en un principio, conseguir extraer todos sus atributos y peculiaridades.

A tal efecto el integrado elegido, a priori perfecto, recayó sobre el modelo Audio Analogue Dueccento. Con doscientos vatios la capacidad de corriente, sin duda, se manifiesta más que suficiente. Al mismo tiempo emana un sonido fluido y elegante. El maridaje apunta a un conjunto estupendo, coherente y que promete.

Por último pensamos en el cable adecuado para ensamblar ambas piezas cuya sinergia parece adecuada y óptima a priori. A tal efecto, pensamos en el cable de Ocos cuya fluidez y transparencia, al tiempo que control en graves y elegancia en medios se nos antoja óptimo.

En efecto una vez conexionado los mencionados elementos y después del tiempo de rodaje y calentamiento necesarios, observamos con satisfacción lo afortunado de la fórmula que eroga un sonido elegante y distinguido al tiempo que potente y controlado. Todo parece indicar que nuestra intuición ha sido correcta y partiendo de unas fórmulas empíricamente precisas y adecuadas hemos logrado conseguir una praxis acertada y realmente musical. Sin duda un acierto.

Prosiguiendo en esta fase de “investigación” consideramos oportuno sustituir el cable de Ocos, con el que habíamos conseguido un excelente resultado, por el modelo de Atlas Equator, de precio más económico y con un carácter sonoro completamente diferente. El Equator siempre ha manifestado una sonoridad tranquila y relajada, con gran información y una riqueza de medios sobresaliente consiguiendo, mediante su utilización, un sonido sedoso y agradable en extremo al oído. Pues bien, colocado este modelo observamos diferencias de matiz en la percepción general de los timbres y los tempos, pero con unas distinciones tan pequeñas y nada evidentes en cuanto a superioridad o inferioridad que finalmente dejamos abiertas ambas posibilidades para ensamblar el potente integrado de Audio Analogue a las refinadas ATC. Realmente, tanto con el Ocos como con el Atlas el sonido que conseguimos reviste altas cotas de elegancia, control y transparencia y manifiesta extremada gratitud a nuestra percepción sonora.

### **Segundo acto**

Ante la satisfacción de haber conseguido un conjunto realmente coherente y con una sinergia perfecta nos planteamos la sustitución del modelo de Audio Analogue Dueccento por el “equivalente” dentro de la firma Unison Research cual es el Unico 200. Este amplificador, de enormes dimensiones y peso, es capaz de proporcionarnos también 200 vatios con una gran capacidad de corriente al tiempo que una enorme elegancia y refinamiento. Matizando en gran medida la zona de medios que resultan insuperables, quizá por la mediación de su circuito de válvulas híbrido. Lo cierto es que la sonoridad de este modelo supera con mucho su contenido precio manifestando una gran obra de ingeniería y un control sobre altavoces difíciles encomiable.

En la medida que el Unison Unico reviste una sonoridad más algodonada y más blanda con unos medios exquisitos y unas voces que cautivan, estimamos oportuno elegir el cable de Ocos. Si pensamos que este diseño de cable reviste más transparencia y precisión consideramos no “cargar” las tintas en cuanto a dulzura y suavidad por lo que desechamos el modelo de Atlas.

Lamentablemente, las primeras notas emanadas por el conjunto no se manifiestan convincentes y esperamos un tiempo de rodaje y calentamiento, pero los resultados continúan siendo los mismos. Consideramos oportuno abandonar esta fórmula y sustituir el cable Ocos por el modelo de Atlas ¡et voilà!. Ahora el sonido resulta agradable, complaciente y derrochando emoción nos cautiva y nos conquista en extremo. Sin duda hemos conseguido, felizmente, enderezar la situación y obtenido una sonoridad realmente agradable.



### **Conclusiones**

¿Podemos afirmar que el cable de Atlas es superior al de Ocos a la vista de esta segunda configuración?. Evidentemente no. Lo que sí resulta claro es que el cable de Atlas junto con el conjunto Unison / ATC se adecua mucho mejor a pesar de que a priori todo pudiera indicar lo contrario.

En definitiva debemos de concluir que las combinaciones entre distintos elementos en aras a conseguir una perfecta sinergia en ocasiones revisten misterios que solamente son resueltos mediante la praxis, ya que, como hemos vistos, los planteamientos empíricos presupuestos con frecuencia no fructifican.

Concluir igualmente animando al aficionado a procurarse la asistencia de personal especializado y honesto. Su mediación resulta inapelable si no queremos caer en fórmulas empíricamente correctas pero claramente desacertadas. En definitiva recurrir a la medicación del profesional honrado, meticoloso y competente -a veces rara avis- puede radicar la clave del éxito.

***Lyric Audio Elite (enero 2008)***